THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393939 3

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/nachlassjrvglowa00otto

NACHLASS JOHANN R. v. GLOWACKY

GEMÄLDE ALTER UND NEUER MEISTER, MUSIKINSTRUMENTE UND ANTIQUITÄTEN

GROSSE SAMMLUNG ALT-WIENER GRATULATIONSKARTEN

Werke alter und moderner Meister, Miniaturen, Graphika, Antiquitäten, Alt-Wiener und Meißener Porzellan, Bronzen, Kollektion von alten Stöcken, alte Teppiche, Spitzen, Kunstmobiliar, Arbeiten in Gold, Silber, Metall, Glas u. s. w.

SCHAUSTELLUNG

Donnerstag den 4. bis Samstag den 6. Dezember 1919 sowie Dienstag den 9. und Mittwoch den 10. Dezember 1919 von 10—½6 Uhr

VERSTEIGERUNG

Donnerstag den 11. Dezember 1919 3 Uhr nachm., Freitag den 12. bis Dienstag den 16. Dezember 1919 ½10 Uhr vorm. und 3 Uhr nachm.

Otto Maaß' Söhne, Ges. m. b. H., Wien I.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen über 1000 Kronen um 50 Kronen, über 5000 Kronen um 100 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge übernehmen die Zentraldirektion, die Kunstabteilung (Telephon Nr. 11.089) und die vom Amte bestellten beeideten Sensale: M. Decsey, Fr. Spanrafft, F. Hanak, J. Fodor, F. Bitterlich und E. Bäumel.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 16 Tafeln — 5 Kronen.

Auktionsordnung.

Donnerstag, den 11. Dezember 1919, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr.	1–84	Nachlaß Glowacky: Alte Meister
Katalog-Nr.	85—180	Moderne Meister

Freitag, den 12. Dezember 1919, ½10 Uhr vormittags

Katalog-Nr.	181—283	Nachlaß Glowacky: Moderne Meister
Katalog-Nr.	284–296	Musikinstrumente
Katalog-Nr.	297–350	Antiquitäten

Freitag, den 12. Dezember 1919, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr.	750—810	Werke alter Meister
Katalog-Nr.	820–920	Werke moderner Meister

Samstag, den 13. Dezember 1919, ½10 Uhr vormittags

Katalog-Nr.	921–957	Gemälde moderner Künstler
Katalog-Nr.	958—991	Miniaturen
Katalog-Nr.	996—1010	Graphika
Katalog-Nr.	700—749	Stöcke
Katalog-Nr.	1181–1221	Antiquitäten

Samstag, den 13. Dezember 1919, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr.	1011—1180	Antiquitäten

Montag, den 15. Dezember 1919, ½10 Uhr vormittags

Katalog-Nr.	530–699	Alt-Wiener Gratulationskarten

Montag, den 15. Dezember 1919, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr.	351—529	Alt-Wiener Gratulationskarten

Dienstag, den 16. Dezember 1919, ½10 Uhr vormittags

Katalog-Nr.	1341–1510	Antiquitäten

Dienstag, den 16. Dezember 1919, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr.	1221—1330	Antiquitäten
Katalog-Nr.	1511—1580	Antiquitäten

Nachlaß Johann R. v. Glowacky.

Alte Meister.

1. **Deutsch.** Landschaft mit Bauernhaus. Oel, Karton. 7·5 × 10 cm.

2. **Oesterreichisch.** Landschaft. Im Vordergrund eine Hütte. Oel, Karton. 12·5 × 12·5 cm.

3. **Oesterreichisch, um 1750.** Madonnenkopf. Oel, Leinwand. 50 × 38 cm.

4. **Deutsch, um 1700.** Der Schuhmacher. Oel, Leinwand. 20 × 18 cm.

5. **Italienisch, um 1700.** Maria mit Christuskind und einem Heiligen. Oel, Leinwand. 55 × 45 cm, oval.

6. **Italienisch, um 1600.** Die heilige Familie. Oel, Holz. 28 × 36 cm.

7. **Italienisch, um 1700.** Heilige Familie. Oel, Blech. 12 × 16 cm.

8. **Deutsch, um 1820.** Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock. Oel, Leinwand. 26 × 21 cm.

9. **Oesterreichisch, um 1720.** Reitergruppe. Oel, Leinwand. 35 × 45 cm.

10. **Niederländisch, um 1700.** Landschaft mit Ruine und Figuren. Oel, Holz. 18 × 24 cm.

11. **Deutsch, um 1820.** Flußlandschaft mit Schloßruine. Aquarell. 38 × 50 cm.

12. **Niederländisch.** Bildnis eines Edelmannes. Oel, Holz. 11 × 8 cm.

13. **Deutsch, um 1720.** Ruhende Venus mit Amor. Oel, Leinwand. 20 × 28 cm, oval. In altem Louis XVI.-Rahmen.

14. **Niederländisch.** Mann mit Mühlsteinkragen. Oel, Holz. 11 × 8 cm.

15. **Deutsch, um 1730.** Landschaften. Drei Oelbilder, Leinwand. 16 × 20 cm.

16. **Alt-Wiener Schule.** Schloß bei Mondenschein. Guasch. 57 × 42 cm.

17. **Deutscher Maler um 1700.** Landschaft mit Staffage. Oel, Holz. 41 × 52 cm.

18. **Deutsch, um 1700.** Wasserfall. Oel, Holz. 17 × 23 cm.

19. **Niederländisch, um 1700.** Landschaft mit Gehöft am Fluß. Oel, Holz. 24 × 31 cm.

20. **Deutsche Schule.** Bauer mit zwei Pferden am Fluß. Oel, Leinwand. 31 × 23 cm.

21. **Deutscher Maler, um 1700.** Landschaft mit Figuren. Oel, Holz. 41 × 32 cm.

22. **Niederländisch, um 1650.** Landschaft mit Fluß, links zwei Männer. Oel, Holz. 20 × 27 cm.

23. **Oesterreichischer Barockmaler.** Die heilige Familie. Oel, Leinwand. 50 × 70 cm.

24. **Kreuzer Vinzenz.** Fasanhenne. Bezeichnet: »V i n z. K r e u z e r.« Oel, Leinwand. 52 × 38 cm.

25. **Holländischer Maler des 18. Jahrhunderts.** Uferlandschaft. Oel, Leinwand. 44 × 62 cm.

26. **Oesterreichisch, um 1800.** Kühe und Schafe auf der Weide. Oel, Leinwand. 74 × 100 cm.

27. **Niederländisch, um 1700.** Rauchender Bauer. Oel, Holz. 20 × 19 cm.

28. **Deutsch, um 1730.** Landschaft mit Mühle und Figuren. Oel, Leinwand. 80 × 100 cm. In holzgeschnitztem Rahmen.

29. **Französisch, um 1830.** Ruine in Landschaft. Oel, Holz. 22 × 32 cm.

30. **Oesterreichisch, um 1700.** Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes. Oel, Leinwand. 65 × 50 cm.

31. **Deutsch, um 1700.** Bildnis einer alten Frau. Oel, Leinwand. 33 × 26 cm.

32. **Teniers, Nachahmer des.** Landschaft mit Herde und Hirten. Oel, Leinwand. 54 × 74 cm.

33. **Niederländisch, um 1700.** Rauchende Bauern und Bauer mit Trinkglas. Zwei Oelgemälde, Holz. 26 × 20 cm.

34. **Deutsch, um 1720.** Flußlandschaft mit Ruine. Oel, Holz. 22 × 31 cm.

35. **Italienisch, um 1600.** Studienkopf eines alten Mannes Oel, Leinwand. 56 × 49 cm.

36. **Niederländisch, um 1650.** Schlafendes Mädchen von Männern überrascht. Oel, Holz. 18 × 24 cm.

37. **Vollerdt.** Landschaft mit Schloßruine, vor der eine Karawane lagert. Bezeichnet: »Vollerdt.« Oel, Holz. 23×28 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

38. **Oesterreichischer Maler, um 1750.** Bildnis Kaiser Josef II. als Kronprinz. Fälschlich bezeichnet: »Baptist Greuze.« Oel, Leinwand. 62×46 cm.

39. **Janneck Franz Christoph. (?)** Landschaft mit Staffage. Bezeichnet: »Jannich«. Oel, Holz 25×32 cm.

40. **Italienisch, 17. Jahrhundert.** Kleopatra. Oel, Leinwand. 55×44 cm.

41. **Schinnagl Max Josef.** Landschaften. Zwei Oelgemälde, Holz. 14×18 cm.

42. **Niederländisch, um 1700.** Liebespaar am Brunnen. Oel, Leinwand. 58×80 cm.

43. **Fendi P.** Dame mit Hündchen. Bezeichnet: »P. Fendi 1814 und Odaliske.« Guasch. 47×33 cm.

44. **Niederländisch, um 1650,** vermutlich Willem Kalf. Stilleben: Hummer, Krug. Oel, Holz. 34×32 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

45. **Niederländisch, um 1700.** Bäuerin mit Krug und Glas. Oel, Holz. 20×18 cm.

46. **Niederländisch, um 1650.** Am Strand. Oel, Holz. 18×22 cm.

47. **Oesterreichischer Barockmaler.** Tod des heiligen Josef. Oel, Leinwand. 70×45 cm.

48. **Wiener Maler.** Venus von spielenden Amoretten umgeben. Oel, Holz. 35×48 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

49. **Bourguignon Jacques, in der Art des.** Reitergruppe. Oel, Holz. 27×40 cm.

50. **Thiele Johann Alexander.** Landschaft mit Gebirgsbach und Figuren. Bezeichnet: »A. Thiele 1720.« Zwei Oelgemälde, Holz. 16×12 cm.

51. **Französisch, um 1720.** Damenbildnis. Oel, Leinwand. 62×50 cm, oval.

Siehe Abbildung Tafel 7.

52. **Niederländisch, Ende des 17. Jahrhunderts.** Landschaft mit Staffage. Oel, Holz. 35×45 cm.

53. **Italienisch, um 1630.** Die büßende Magdalena. Oel, Leinwand. 97×72 cm.

54. **Italienisch, Mitte des 17. Jahrhunderts.** Anbetung der Hirten. Oel, Leinwand. 58×67 cm.

55. **Janneck. (?)** Zwei Bauern und eine Frau, zechend. Bezeichnet: »Janneck, Vienna.« Oel, Holz. 26×20 cm.

56. **Italienisch, 17. Jahrhundert.** Stilleben: Bücher, Mandoline, Muschel. Oel, Leinwand. 45×58 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

57. **Deutsch, um 1750.** Aufbruch zur Jagd und vornehme Gesellschaft an der Fähre. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 25×35 cm.

58. **Niederländisch, in der Art des Abram Hendrik Beijeren.** Fischer mit ihrer Beute am Strand. Oel, Holz. 20 × 25 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

59. **Niederländisch, Anfang des 18. Jahrhunderts.** Beim Mittagstisch. Oel, Leinwand. 40 × 55 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

60. **Paudiss Christoph, in der Art des.** Kopf eines alten Mannes. Oel, Holz. 50 × 38 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

61. **Niederländisch, um 1650.** Zechende Bauern. Oel, Holz. 22 × 19 cm.

62. **Niederländisch, um 1700, Schule Berchem Claas Pietersz.** Kühe, von Hirten getrieben. Oel, Holz. 25 × 33 cm.

63. **Grund Norbert.** Landschaft mit Teich und Jagdszene. Zwei Oelgemälde, Holz. 23 × 32 cm.

64. **Niederländisch, um 1650.** Marine. Oel, Holz. 22 × 30 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

65. **Venezianisch, um 1580.** Maria mit dem Kinde und der heiligen Katharina. Oel, Holz. 48 × 42 cm.

66. **Niederländisch, um 1650.** Landschaft mit Fischern am Strand. Oel, Holz 38 × 50 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

67. **Niederländisch, um 1650.** Aktaeon überrascht Diana. Oel, Leinwand. 52 × 67 cm.

68. **Italienisch, um 1700.** Moses schlägt Wasser aus dem Felsen und Alttestamentarische Darstellung. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 60 × 70 cm.

69. **Französisch, um 1750.** Volksfest in der Rokokozeit. Oel, Holz. 50 × 70 cm. In holzgeschnitztem Rahmen.

70. **Italienisch, um 1650.** Stilleben: Früchte. Oel, Leinwand. 75 × 95 cm.

71. **Maulpertsch Anton Franz.** Entwurf zu einem Altarbild. Oel, Leinwand. 85 × 44 cm.

72. **Bredael Pieter, in der Art des.** Landschaft mit Brücke, über welche eine Karawane zieht. Landschaft mit Staffage. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 55 × 80 cm.

73. **Bloemen, Pieter van.** Reitergruppe aus dem Siebenjährigen Krieg. Bezeichnet: »P. v. B.« Oel, Leinwand. 58 × 82 cm.

74. **Niederländischer Romanist, um 1650.** Die heilige Familie und die heilige Anna mit Johannes in Flußlandschaft. Oel, Holz. 54 × 62 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

75. **Gael B.** Landschaft mit Staffage. Bezeichnet: »B. Gael.« Oel, Leinwand. 42 × 62 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

76. **Niederländisch, um 1630.** Früchte- und Blumen-Stilleben. Oel, Holz. 70 × 55 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

77. **Niederländisch, um 1700.** Landschaft mit Fischern. Oel, Leinwand. 78×100 cm. In holzgeschnitztem Rahmen.

78. **Bassano Leandro.** Kreuzabnahme. Oel, Leinwand. 60×80 cm.

79. **Italienisch, frühes 17. Jahrhundert.** Büßende Magdalena in Landschaft. Oel, Leinwand. 145×118 cm.

80. **Rubens-Schule.** Kopf eines bärtigen alten Mannes. Oel, Leinwand. 50×44 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

81. **De Heem Cornelis.** Früchte-Stilleben. Bezeichnet: »C. de Heem.« Oel, Leinwand. 70×53 cm.

82. **Niederländisch, 17. Jahrhundert.** Schule Rembrandt. Loth und seine Töchter. Oel, Leinwand. 71×82 cm.

83. **Siberechts Jean.** Park mit Hirten und Herde am Brunnen. Bezeichnet: »J. S.« Oel, Leinwand. 50×65 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

84. **Rubens Peter Paul, Schule.** Anbetung der heiligen drei Könige. Oel, Leinwand. 150×115 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

Moderne Meister.

85. **Oesterreichischer Maler.** Kaiser Ferdinand und seine Gemahlin. Zwei Oelgemälde, Holz. 52×40 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

86. **H. P. Püttner.** Küstenlandschaft. Im Vordergrund Fischerpaar mit Pferd, rechts ein Schiff. Bezeichnet: »H. P. Püttner 1857.« Oel, Holz. 50×67 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

87. **Pope C.** Damenbildnis. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bezeichnet: »C. Pope 1855 London.« Oel, Leinwand.

Siehe Abbildung Tafel 7.

88. **Haanen, Remy van.** Mondbeleuchtung am See. Im Vordergrund ein Kahn mit fünf Schiffern. Bezeichnet: »Remy van Haanen.« Oel, Leinwand. 42×52 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

89. **Seitz G.** Obst-Stilleben. Bezeichnet: »G. Seitz.« Oel, Leinwand. 48×62 cm.

90. **Wiener Maler.** Bildnis eines Knaben und eines Kindes, Kniestück und ganze Figur. Oel, Leinwand. 63×56 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

91. **Ravenszwary J. v.** Kühe im Stall. Bezeichnet: »J. v. Ravenszwary.« Oel, Leinwand. 40×53 cm.

92. **Wiener Maler.** Mutter, ihr Kind badend. Oel, Holz. 19×16 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

93. **Pendel Erwin.** Die Kurrentgasse in Wien. Aquarell. 29×12 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

94. **Oesterreichischer Maler.** Hochgebirgsbach. Oel, Leinwand. 72×100 cm.

95. **Altenkopf Josef.** Ruine Liechtenstein. Bezeichnet: »Josef Altenkopf 846.« Oel, Leinwand. 45×56 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

96. **Lichtenfels, Eduard von.** Motiv an der Donau. Oel, Holz. 48×65 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

97. **Swoboda Rudolf.** Esel und Schafe auf der Weide. Bezeichnet: »R. Swoboda, 1847.« Oel, Holz. 44×54 cm.

98. — Viehherde am See. Bezeichnet: »Rud. Swoboda.« Oel, Leinwand. 44×54 cm.

99. **Oesterreichischer Maler.** Geier bei einem verendeten Hirsch. Falsch bezeichnet: »F. Gauermann.« Oel, Leinwand. 78×62 cm.

100. **Kreling Wilhelm.** Junge Dame, einen Brief lesend. Kniestück. Bezeichnet: »W. Kreling.« Oel, Holz. 18×14 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

101. **Wiener Maler.** Feldmarschall Radetzky. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Die rechte Hand auf den Stock gestützt, in der linken den Feldherrnhut haltend. Aquarell. 31×21 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

102. **Aquarellminiatur.** Bildnis eines jungen Diplomaten. Bezeichnet: »W. Kraus 1835.« 12·5×9·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 16.

103. **Schuhfried D.** Bauernhaus im Hochgebirge. Bezeichnet: »D. Schuhfried 1885.« Oel, Leinwand. 72×100 cm.

104. **Italienischer Maler.** Südliche Landschaft. Oel, Pappe. 60×53 cm.

105. **Biegler B.** Bauernhäuser in Oberbayern. Bezeichnet: »S. Biegler, München.« Oel, Pappe. 66×50 cm.

106. **Ungarischer Maler.** Bildnis eines jungen Magnaten. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Oel, Karton. 23×17 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

107. **Lafite Carl.** Eichengruppe an einem Weiher. Bezeichnet: »C. Lafite.« Oel, Karton. 27×39 cm.

108. **Theer Adolf.** Bildnis einer jungen Venezianerin mit Schlüsselbund in Händen. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bezeichnet: »Adolf Theer.« Aquarell. 13×10 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

109. — Bildnis einer Heiligen, aufwärts blickend. Brustbild, Kopf Profil nach links. Bezeichnet: »Adolf Theer 843.« Aquarell. 27×20 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

110. **Blaas, Julius v.** Bauer und Bäuerin im Gespräch, daneben zwei Pferde. Bezeichnet: »Jul. v. Blaas.« Oel, Holz. 21×15 cm.

111. **Haanen, Remy van.** Holländischer Bauer. Holländische Bäuerin. Bezeichnet: »R. v. Haanen.« Oel, Pappe. 27×17 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

112. **Alt Franz.** Landeck. Bezeichnet: »Franz Alt. Landeck 21. Aug. 1873.« Aquarell. 17×27 cm.

113. **Pendl Erwin.** Kammerhofgasse in Gmunden. Bezeichnet: »Erwin Pendl 1905.« Aquarell. 19×11 cm.

114. **Oesterreichischer Maler.** Waldlandschaft mit Ruine. Signatur später eingesetzt. Oel, Leinwand. 72 × 90 cm.

115. — Eingeschlafen im Klosterkeller und beim Frühstück im Klosterkeller. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 35 × 43 cm.

116. **Ehrmanns, Karl v.** Gebirgssee. Bezeichnet: »Karl Baron v. Ehrmanns.« Oel, Leinwand. 49 × 81 cm.

117. **Wiener Maler.** Mädchen mit Spiegel. Brustbild. Oel, Leinwand. 64 × 50 cm.

118. **Dorn J.** Hochgebirgslandschaft. Bezeichnet: »J. Dorn.« Oel, Leinwand. 52 × 65 cm.

119. **Oesterreichischer Maler.** Baumgruppe. Bezeichnet: fälschlich »Calame.« Oel, Leinwand. 63 × 50 cm.

120. **Heinrich Eduard.** Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock. Bezeichnet: »Ed. Heinrich 1840.« Oel, Leinwand. 55 × 44 cm.

121. **Monogrammist A. P.** Landschaft bei Gewitterstimmung. Bezeichnet: »A. P.« Oel, Holz. 15 × 21 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

122. **Zimmermann Albert.** Der Hohe Göll von der Schönau aus gesehen. Bezeichnet: »Albert Zimmermann.« Oel, Holz. 36 × 40 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

123. — Ramsauertal gegen Abend. Bezeichnet: »Albert Zimmermann.« Oel, Holz. 36 × 40 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

124. **Wiener Schule.** Bildnis eines Kindes, sitzend. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Oel, Leinwand. 62 × 48 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

125. **Haanen, Remy van.** Waldweg. Bezeichnet: »R. H.« Oel, Holz. 17 × 13 cm.

126. **Monogrammist M. R.** Mädchen mit Amor. Bezeichnet: »M. R.« Oel, Karton. 24 × 19 cm.

127. **Reichert Carl.** Pizzicato. Bezeichnet: »C. Reichert 99.« Oel, Holz. 21 × 26 cm.

128. **Monogrammist O. R.** Mädchenbildnis. Brustbild, Kopf en face. Bezeichnet: »O. R. 1902.« Pastell. 50 × 34 cm.

129. **Lieder Friedrich.** Bildnis der Luise Henriette Gräfin von Rottenhahn. Kniestück, sitzend. Weiße Halskrause und grünes Kleid. Bezeichnet: »Lieder 1845.« Aquarell. 20 × 16 cm, oval.

130. **Aquarellminiatur.** Bildnis eines jungen Mannes mit Lockenhaar und schwarzem Rock. Bezeichnet: »Buchner Nürnberg.« 55 × 35 mm. In Bronzerähmchen.

131. **Monogrammist F. E.** Bildnis dreier Kinder in Landschaft. Bezeichnet: »F. E.« Oel, Leinwand. 47 × 50 cm.

132. **Wiener Schule.** Bildnis eines Mädchens. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oel, Leinwand. 52 × 42 cm.

133. **Kopie nach A. Roß.** Hirtenpaar mit Tiergruppe in Landschaft. Oel, Leinwand. 42 × 52 cm.

134. **Heicke L.** Der Wolfgangsee und Seelandschaft. Bezeichnet: »L. Heicke.« Zwei Oelgemälde, Leinwand. 30 × 40 cm.

135. **Krepp.** Bildnis eines jungen österreichischen Offiziers. Brustbild. Bezeichnet: »Krepp.« Oel, Leinwand. 53 × 42 cm, oval.

136. **Schwenninger Carl.** Gebirgssee. Bezeichnet: »Carl Schwenninger.« Oel, Leinwand. 36 × 45 cm.

137. **Oesterreichischer Maler.** Hannakin. Brustbild, Kopf Profil. Oel, Leinwand. 53×42 cm.

138. **Rietsch.** Hochgebirgslandschaft. Bezeichnet: »Rietsch 1878.« Oel, Leinwand. 42 × 58 cm.

139. **Wiener Maler.** Blumenstrauß in Vase. Bezeichnet: »T. X. Petter.« Oel, Leinwand. 53 × 42 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

140. **Deutscher Maler.** Landschaft mit Schloß. Oel, Leinwand. 36 × 45 cm.

141. **Haanen, Cecil van.** Mädchenbildnis. Brustbild. Bezeichnet: »C. H.« Oel, Holz. 22 × 16 cm.

142. **Otto Heinrich.** Hochgebirgsbach. Bezeichnet: »Otto.« Oel, Leinwand. 73 × 58 cm.

143. **Wiener Schule.** Waldlandschaft. Oel, Leinwand. 58 × 71 cm.

144. **Wiener Maler.** Bauerngehöft mit Ziehbrunnen. Fälschlich bezeichnet: »Raffalt.« Oel, Leinwand. 35 × 43 cm.

145. **Wiener Schule.** Bildnis eines Herrn mit schwarzem Rock und roter Schärpe. Brustbild, Kopf en face. Oel, Holz. 36 × 28 cm.

146. **Pichler Eduard.** Musizierende Amoretten. Bezeichnet: »E. Pichler 1901 « Oel, Leinwand. 39 × 85 cm.

147. **Wiener Maler.** Der Grundlsee mit Blick auf den Dachstein. Bezeichnet: »L. Halauska.« Oel, Leinwand. 43 × 59 cm.

148. **Oesterreichischer Maler.** Im Garten. Oel, Leinwand. 78 × 56 cm.

149. **Monogrammist K. S.** Heilige Anna mit Maria. Bezeichnet: »K. S.« Oel, Leinwand. 70 × 56 cm.

150. **Oesterreichischer Maler.** Landschaft. Auf der Straße zwei reitende Postillone. Oel, Leinwand. 55 × 68 cm.

151. **Geyer Georg.** Partie bei Andermatt. Bezeichnet: »Geyer 1868.« Oel, Leinwand. 43×34 cm.

152. **Wiener Maler.** Strandmotiv. Fälschlich bezeichnet: »Raffalt 857.« Oel, Leinwand. 26 × 33 cm.

153. — Gebirgslandschaft mit Schloß. Oel, Karton. 26 × 34 cm.

154. — Bildnis eines jungen Dragoneroffiziers. Oel, Leinwand. 66 × 54 cm.

155. — Hochgebirgslandschaft. Oel, Leinwand. 72 × 98 cm.

156. — Stilleben. Kindergipsbüste bei künstlicher Beleuchtung. Oel, Leinwand. 44 × 36 cm.

157. **Halauska L.** Gebirgssee. Bezeichnet: »L. Halauska. 22. Aug. 875.« Oel, Pappe. 28 × 41 cm.

158. **Wiener Maler.** Studienkopf eines Mannes. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Oel, Karton. 38 × 30 cm.

159. **Th. Ehrmanns.** Gebirgslandschaft. Bezeichnet: »Th. Ehrmanns.« Oel, Leinwand. 72 × 98 cm.

160. **Büche Josef.** Bildnis eines Meraners. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bezeichnet: »J. Büche.« Oel, Leinwand. 60 × 48 cm.

161. **Monogrammist A. D.** Im Stalle. Bezeichnet: »A. D.« Oel, Leinwand. 36 × 64 cm.

162. **Oesterreichischer Maler.** Faun — Sylphide. Oel, Holz. 19 × 26 cm.

163. **Wiener Maler.** Landschaft mit Pergola. Fälschlich bezeichnet: »Rafialt.« Oel, Holz. 21 × 29 cm.

164. **Bernard P.** Junge, auf einen Baum kletternd. Bezeichnet: »P. Bernard.« Oel, Holz. 23 × 17 cm.

165. **Gruber Franz Xaver.** Blühende Aurikeln. Bezeichnet: »F. X. Gruber Prf.« Oel, Holz. 23 × 19 cm.

166. **Schrödl Ant.** Bauer in einer Hütte. Rückwärts Nachlaßstempel. Oel, Karton. 17 × 20 cm.

167. **Mollis A.** Stilleben. Blumen und Früchte. Bezeichnet: »A. Mollis.« Oel, Leinwand. 26 × 34 cm.

168. **Meier I. J.** Landschaft mit Wasserfall. Bezeichnet: »I. J. Meier.« Aquarell. 44 × 57 cm.

169. **Leffler H.** Amoretten. Bezeichnet: »H. Leffler.« Zwei Aquarelle. 30 × 58 cm.

170. **Lichtenfels, Eduard v.** Motiv von der Wocheiner Save. Bezeichnet: »v. Lichtenfels.« Aquarell. 32 × 40 cm.

171. **Wiener Maler.** Bildnis eines bartlosen Herrn mit schwarzem Biedermeier-Rock. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. 23 × 17 cm, oval.

172. **Peter E.** Bildnis eines Mädchens, Kniestück, sitzend, mit Ausblick auf eine Landschaft. Bezeichnet: »E. Peter.« Aquarell. 18 × 15 cm.

173. **Reich Otto.** Balzender Auerhahn. Oel, Leinwand. 100 × 117 cm.

174. **Wiener Maler.** Stilleben. Blumen und Früchte mit Vogelnest. Oel, Holz. Durchmesser 31 cm.

175. **Zasche Franz.** Venus. Kopie nach Tizian. Bezeichnet: »Franz Zasche 1851.« Oel, Porzellan. 18 × 23 cm.

176. **Neumann Ida.** Stilleben. Blumen. Bezeichnet: »Ida Neumann.« Oel, Leinwand. 54 × 68 cm.

177. **Heinrich Otto.** Gebirgslandschaft bei Sonnenuntergang. Bezeichnet: »Heinrich Otto 1875.« Oel, Leinwand. 48 × 61 cm.

178. **Payer Ernst.** Stilleben. Blumen und Gemüse. Bezeichnet: »Ernst Payer, Wien 97.« Leinwand. 75 × 32 cm.

179. **Fischhof G.** Südliche Stadt. Bezeichnet: »G. Fischhof 1912.« Oel, Leinwand. 69 × 56 cm.

180. **Reich Josef.** Christus am Oelberg. Oel, Leinwand. 65 × 45 cm.

181. **Fischhof G.** Herbstlandschaft. Bezeichnet: »G. Fischhof 1912.« Oel, Leinwand. 52 × 79 cm.

182. **Oesterreichischer Maler.** Rastende Bauernfamilie in Landschaft. Oel, Leinwand. 38 × 52 cm.

183. — Gebirgslandschaft. Oel, Leinwand, 42 × 52 cm.

184. **Deutscher Maler.** Parkmotiv im Herbst. Bezeichnet: »Diaz 1857.« Oel, Pappe. 40 × 50 cm.

185. **Fischhof G.** Südliche Landschaft. Bezeichnet: »G. Fischhof 1917.« Oel, Leinwand. 69 × 56 cm.

186. **Wiener Maler.** Blumenstrauß. Oel, Leinwand. 50 × 39 cm.

187. **Mielich.** Beduinen am Flußufer. Oel, Holz. 39 × 50 cm.

188. **Lindner Julius.** Schmiede bei Zell. Kopie nach Gauermann. Bezeichnet: »Jul. Lindner 1874.« Oel, Leinwand. 38 × 47 cm.

189. **Haunold Carl.** Partie bei Goisern in den Hallstätter Bergen. Bezeichnet: »H.« Oel, Leinwand. 27 × 37 cm.

190. **Böttger R.** Parkmotiv. Bezeichnet: »R. Böttger.« Oel, Holz. 26 × 36 cm.

191. **Wanderer Anton.** Gebirgslandschaft. Bezeichnet: »A.W. 1870.« Oel, Leinwand. 34 × 42 cm.

192. **Hasch C.** Schlitza-Schlucht. Bezeichnet: »C. Hasch.« Oel, Leinwand. 24 × 32 cm.

193. **Pirt J.** Stilleben. Blumen und Früchte. Bezeichnet: »J. Pirt.« Oel, Leinwand. 45 × 67 cm.

194. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis eines bartlosen jungen Mannes mit Lockenhaaren. Brustbild. Oel, Leinwand. 48 × 39 cm.

195. **Krepp.** Bildnis eines Mädchens, Brustbild, Kopf Profil. Bezeichnet: »Krepp.« Oel, Leinwand. 61 × 47 cm.

196. **Oesterreichischer Maler,** Bildnis einer Dame mit Federhut. Bezeichnet: »V. Stauffer.« Oel, Leinwand. 63 × 48 cm.

197. **Wiener Maler.** Bauernhaus am Ufer eines Hochgebirgssees. Bezeichnet: »1857.« Oel, Karton. 42 × 54 cm.

198. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis eines jungen Mannes in braunem Rock. Brustbild, Kopf en face. Oel, Leinwand. 42 × 35 cm.

199. **Wiener Schule.** Landschaft. Oel, Leinwand. 31 × 37 cm.

200. — Landschaft. Oel, Leinwand. 25 × 38 cm.

201. **Zewy Karl.** Bildnis einer Dame in weißem Kleide. Kniestück. Bezeichnet: »Karl Zewy 1877.« Oel, Leinwand. 108 × 68 cm.

202. **Wiener Schule.** Die beiden Schwestern. Kniestück. Oel, Leinwand. 95 × 74 cm.

203. **Zona A.** Bildnis eines bartlosen, jungen Mannes. Brustbild. Bezeichnet: »A. Zona.« Oel, Leinwand. 72 × 67 cm.

204. **Wiener Maler.** Mädchen in slowakischer Tracht. Temperaskizze, Leinwand. 48 × 38 cm.

205. **Fischhof G.** Winterlandschaft bei Sonnenuntergang. Bezeichnet: »G. Fischhof.« Oel, Leinwand. 52 × 78 cm.

206. **Deutscher Maler.** Früchte-Stilleben. Oel, Leinwand. 18 × 22 cm.

207. **Oesterreichischer Maler.** Kühe im Stall. Oel, Leinwand. 26 × 39 cm.

208. — Mädchenbildnis mit rotem Haar. Brustbild, Kopf en face. Oel, Leinwand. 52 × 42 cm.

209. **Haunold K.** Felsenpartie bei Friesach. Bezeichnet: »Haunold.« Oel, Leinwand. 27 × 36 cm.

210. **Budinsky.** Kinderbildnis in blauem Kleide. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet, Bezeichnet: »Budinsky 886.« Oel, Holz. 30 × 25 cm.

211. **Wiener Maler.** Tallandschaft. Oel, Karton. 18 × 23 cm.

212. **Steegmeyer H.** Bildnis einer Frau in blauem Biedermeierkleide. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bezeichnet: »H. Steegmeyer 1841.« Oel, Leinwand. 40 × 34 cm.

213. **Oesterreichischer Maler.** Landsknecht. Brustbild. Oel, Leinwand. 48 × 56.

214. **Haunold K.** Felsenpartie an einem Seeufer. Oel, Pappe. 34 × 52 cm.

215. **Oesterreichischer Maler.** Landschaft mit Fluß. Bezeichnung: unleserlich. Oel, Leinwand. 40 × 61 cm.

216. **Weidner Josef.** Bildnis eines Mädchens in schwarzem Kleide. Kniestück. Kopf en face. Bezeichnet: »Josef Weidner 1848.« Oel, Leinwand. 105 × 78 cm.

217. **Seligmann A.** Hanswurst auf der Straße. Bezeichnet: »A. Seligmann.« Oel, Leinwand. 61 × 75 cm.

218. **Hausleitner Rudolf.** Damenkapelle. Bezeichnet: »R. H. 1904.« Oel, Leinwand. 50 × 39 cm.

219. **Oesterreichischer Maler.** Kartenspieler im Weinkeller. Oel, Leinwand. 53 × 42 cm.

220. **Wagner K.** Motiv bei Florenz. Bezeichnet: »K. Wagner.« Oel. Leinwand. 44 × 58 cm.

221. **Oesterreichischer Maler.** Landschaft mit Ruine. Oel, Karton. 36 × 50 cm.

222. — Hochgebirgslandschaft. Bezeichnet: »Reinhold.« Oel, Leinwand. 30 × 37 cm.

223. **Amerling, Schule.** Bildnis eines kleinen Mädchens. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts. Oel, Leinwand. 37 × 30 cm.

224. **Gause F.** Dame im Garten. Bezeichnet: »F. Gause.« Oel, Leinwand. 42 × 32 cm.

225. **Kern A.** Bildnis einer Dame. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bezeichnet: »Kern A. 1873.« Oel, Karton. 28 × 22 cm.

226. **Kosler.** Karawane in der Wüste. Bezeichnet: »F. Kosler, Kairo 95.« Oel, Karton. 16 × 25 cm.

227. **Alt, Rudolf v.** Am Weg zum Gosausee. Rückwärts Nachlaßstempel. Aquarell. 30 × 23 cm.

228. **Mielich A. L.** Vom Dache meiner Wohnung in Kairo aus. Bezeichnet: »A. L. Mielich.« Oel, Holz. 14 × 19 cm.

229. **Korf.** Bauernjunge mit Hut. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bezeichnet: »Korf.« Oel, Holz. 13 × 9 cm.

230. **Mielich.** Negerknabe mit rotem Fez. Brustbild. Oel, Holz. 19 × 15 cm.

231. **Haanen, Remy van.** Tierstudie: Kitz, ruhend. Bezeichnet: »R. v. H« 14 × 13 cm.

232. — Tierstudie: Gegenstück. Bezeichnet »R. v. H.« 11 × 13 cm.

233. **Lindner Julius.** Hochgebirgslandschaft. Bezeichnet: »Jul. Lindner 1881, Innsbruck.« Oel, Leinwand. 42 × 33 cm.

234. **Kern A.** Bildnis eines Mädchens mit weißem Kopftuch. Brustbild, Kopf en face. Bezeichnet: »Kern A. 18.« Oel, Karton. 27 × 21 cm.

235. **Seelos J.** Vordergrundstudie. Bezeichnet: »A. Seelos.« Oel, Holz. 20 × 34 cm.

236. **Püttner Heinrich P.** Seemotiv. Bezeichnet: »H. P. Püttner.« Oel, Holz. 11 × 20 cm.

237. **Welker C.** Ansicht eines Schlosses. Bezeichnet: »C. Welker 1859.« Aquarell. 30 × 52 cm.

238. **Weckbrott.** Marterl bei Neulengbach. Bezeichnet: »Weckbrott.« Aquarell. 19 × 25 cm.

239. **Ender Thomas.** Fischerhauser und das Grab der Agrippina Barcola. Bezeichnet: »Th. E.« Aquarell. 24 × 31 cm.

240. **Pippich Carl.** Das Rathaus in Wien. Bezeichnet: »Pippich.« Aquarell. 30 × 20 cm.

241. **Welker.** Motiv aus italienischer Stadt. Bezeichnet: »Welker fec.« Aquarell. 17 × 21 cm.
Siehe Abbildung Tafel 10.

242. **Oesterreichischer Maler.** Kinderbildnis. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bezeichnet: »Veith.« Pastell. 38 × 30 cm.

243. **Eberl.** Gebirgssee. Bezeichnet: »Eberl.« Aquarell. 22 × 28 cm.

244. **Swoboda J.** Klosterhof. Bezeichnet: »J. Swoboda 1878.« Aquarell. 16 × 32 cm.

245. **Kaiser Herbst Karl.** Antiker Brunnen auf Korfu. Bezeichnet: »C. Kaiser Herbst 1895.« Guasch. 24 × 36 cm.

246. **Krabby F.** Mondlandschaft mit Windmühle. Bezeichnet: »F. Krabby 1884.« Aquarell. 18 × 28 cm.

247. **Holub Georg.** Weißenkirchen an der Donau. Bezeichnet: »G. Holub.« Aquarell. 27 × 38 cm.

248. **Breyer Johann.** Bildnis eines Malers. Kniestück, sitzend. Bezeichnet: »Joh. Breyer 1846.« Aquarell. 26 × 18 cm.

249. **Oesterreichischer Maler.** Hochgebirgslandschaft. Im Vordergrund Hirt und Hirtin und Heerde rechts, Blick auf einen See. Oel, Leinwand. 102 × 123 cm.

250. **Benesch Ladislaus.** Sumpflandschaft mit Mühle. Bezeichnet: »Benesch.« Oel, Leinwand. 70 × 103 cm.

251. **Haunold Karl.** Mühle am Bach. Bezeichnet: »H.« Oel, Leinwand. 56 × 35 cm.

252. — Alter Hof. Bezeichnet: »Haunold.« Oel, Leinwand. 59 × 44 cm.

253. **Fidler Anton.** Stilleben: Blumen und Früchte. Bezeichnet: »Anton Fidler.« Oel, Leinwand. 78 × 60 cm.

254. **Mielich A.** Tiroler. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bezeichnet: »A. Mielich.« Oel, Leinwand. 78 × 54 cm.

255. **Wiener Maler.** Waldweg. Oel, Leinwand. 34 × 44 cm.

256. — Pintscher in einem Sessel. Oel, Karton. 19 × 26 cm.

257. **Tott Alois.** Dorf Tirol. Bezeichnet: »A. Tott 1879.« Guasch. 32 × 46 cm.

258. **Breitwieser Theodor.** Ernte. Bezeichnet: »Th. Breitwieser.« Aquarell. 29 × 41 cm.

259. **Wiener Maler.** Hochgebirgslandschaft mit See. Aquarell. 38 × 52 cm.

260. **Goebel Carl.** Türkische Gesellschaft. Bezeichnet: »C. Goebel.« Aquarell. 22 × 30 cm.

261. **Lime Eduard.** Bildnis einer Dame in blauem Kleide, sitzend am Sessel. Kniestück. Bezeichnet: »Eduard Lime 852.« Aquarell. 24 × 18 cm.

262. **Wiener Maler.** Cellospielerin. Brustbild. Bezeichnet: »G. Decker 1853.« Aquarell. 22 × 17 cm.

263. **Matsch Franz, Klimt Ernst und Georg.** Entwürfe von Zwickelbildern. Fünf Blatt Aquarelle.

264. **Oesterreichischer Maler.** Bauernhof. Bezeichnet: »Juni 868.« Aquarell. 45 × 34 cm.

265. **Ungarischer Maler.** Slowakischer Bauer. Brustbild. Oel, Karton. 27 × 21 cm.

266. **Wiener Maler.** Motiv bei Karlsbad. Aquarell. 38 × 29 cm.

267. **Bock Alexander.** Ausfahrt Kaiser Franz Josephs. Bezeichnet: »Alexander Bock.« Aquarell. 21 × 31 cm.

268. **Tott Alois.** Gebirgsstraße an einem Bach. Bezeichnet: »A. Tott.« Guasch. 28 × 38 cm.

269. **Krabby.** Strandmotiv. Bezeichnet: »F. Krabby 1884.« Aquarell. 18 × 28 cm.

270. **Oesterreichischer Maler.** Landschaft mit Kirche und Schloß. Aquarell. 23 × 17 cm.

271. **Ungarischer Maler.** Slowakenknabe. Brustbild. Oel, Leinwand. 60 × 45 cm.

272. **Wiener Maler.** Schafherde und Schäfer in den Praterauen. Fischer in den Praterauen. Zwei Aquarell-Miniaturen, rund, 80 mm Durchmesser.

273. **Haunold Karl.** Seelandschaft. Bezeichnet: »H.« Oel, Pappe. 20 × 27 cm.

274. **Russ Franz.** Hofinterieur mit Blick in eine Küche. Oelskizze, Leinwand. Bezeichnet: »F. R.« 24 × 31 cm.

275. **Barbarini Franz.** Gebirgsdorf mit Blick auf einen See. Bezeichnet: »Fr. Barbarini.« Bleistiftzeichnung, koloriert. 12 × 15 cm.

276. **Steinfeld Franz.** Landschaft mit Ruine. Bezeichnet: »Fr. Steinfeld.« Aquarell. 12 × 19 cm.

277. **Schönn Alois.** Studienkopf eines Mannes. Kopf Profil nach rechts. Bezeichnet: »A. Schönn.« Oel, Leinwand. 38 × 30 cm.

278. **Altmann A.** Landschaft. Bezeichnet: »A. Altmann.« Aquarell. 22 × 25 cm.

279. **Lobbeder.** Bauernkinder beim Mittagessen. Bezeichnet: »Lobbeder.« Oel, Leinwand. 42 × 32 cm.

280. **Oesterreichischer Maler.** Viehherde am Waldweg. Bezeichnet: »Ed. Mahlknecht.« Oel, Leinwand. 38 × 47 cm.

281. **Rembrandt, H. v.** Regnier Hansloc an anabaptist minister and his wife. Jos. Boydell del. et sculp. Published may 1. 1781. Schabkunst in ausnehmend gutem, frühem Abdruck. In Glas und Rahmen.

282. **Moucheron Fr.** Landschaft. Im Mittelgrunde Viehherde auf einer Steinbrücke. Tuschlavierung aus dem Nachlasse von R. van Haanen. In Glas und Rahmen.

283. **Varia.** Drei Diplome. In Rahmen.

Musikinstrumente.

284. **Kontrabaß.** Alte deutsche Arbeit, um 1720. Mit geschnitztem Mohrenkopf.

285. **Violoncell.** Boden und Schnecke italienisch. Decke mit Zargen spätere Arbeit. Neu lackiert. Zwei Bogen und Mahagonikasten.

286. **Geige** von Vinzenz Pathau, Wien, 1893. Alte Wiener Meistergeige, sehr gut erhalten, jedoch neu lackiert. Doppelkasten aus Holz.

287. **Geige** von Michael Ignatius Stadelmann, 1787, gut erhalten. Doppelkasten.

288. **Alte, deutsche Meistergeige,** S. Klotz, Mittenwald, um 1750. Sehr gut erhalten. Holzkasten.

289. **Viola.** Altes Meisterinstrument, jedoch neu lackiert, mit zwei feinen Bogen. Mit Etui.

290. **Geige** von J. B. Dworzak, Prag, 1870. **Geige** von Antonius Thier, um 1820. Alter Doppelkasten.

291. **Alte, italienische Meistergeige,** um 1750. Boden mit Reparaturen. Dabei ein altes Etui.

292. **Alte Meistergeige,** um 1750. Holzkasten.

293. **Geige** von Ladislaus Bazinsky, Lemberg, 1911. Dabei Bogen von Albert Nürnberger. Silbermontiert. Holzkasten.

294. **Flöte** aus Elfenbein mit 14 Silberklappen. Sehr feine Arbeit. Mit Lederetui.

295. **Geige** von Josef Ferdinand Leidolff, Wien, um 1740.

296. **Gute, alte Meistergeige,** jedoch nicht repariert. Holzkasten.

Antiquitäten.

297. **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffee- und Milchkanne, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen mit Galerie, buntem Blumendekor. Kaffeetasse und Salzfaß mit ähnlichem Dekor. Alt-Wien; Blaue Marke.

298. **Suppentopf mit Deckel, acht Schüsseln und drei Teller.** Rosen- und Tulpenmuster. Blaue und weiße Wiener Marke.

299. **Kaffeeservice** (Tête-à-tête), blau mit Golddekor (ein Henkel abgebrochen). Biedermeierzeit.

300. **Sechs große Meißener Teller,** weiß mit roten Blumen.

301. **Neun Steingutteller** mit blauem Überdruck. Marke Wegdwood etc.

302. **Zwei Porzellanteller und eine kleine Terrine.**

303. **Sechs Steingutteller** verschiedener Größe mit Überdruck. Marke Davenport, Frain etc.

304. **Flasche und vier Gläser,** geschliffen, farblos.

305. **Porzellandose,** oval, mit Landschaftsmalerei und Golddekor. Französisch.

306. **Reiseuhr** in schwarzem Holzgehäuse mit vergoldetem Bronzebeschlag und Zifferblatt in rotem Etui. Empirezeit.

307. **Zwei Biedermeiergläser,** blau, mit Blumen- und Goldmalerei.

308. **Rubinglas** mit Deckel und Henkel, reiche Goldbemalung.

309. **Sechs Dessertteller,** blauer und Golddekor, weiße Marke Wien.

310. **Kaffeeservice,** Porzellan, lichtbraun mit Blumendekor, bestehend aus: Kaffee- und Milchkanne, Zuckerdose, vier Schalen, einer Untertasse (beschädigt).

311. **Vier Porzellanteller** verschiedener Marken.

312. **Kaffeeschale samt Untertasse.** Porzellan, mit weißen Reliefgirlanden, Golddekor und dem Namen »Alois Scheftsik«. Biedermeier.

313. **Kaffeeschale mit Untertasse,** Porzellan, mit Rosen- und Golddekor. Biedermeier.

314. **Senftiegel mit Löffel und ovaler Schüsseluntersatz,** weiße Marke, Wien.

315. **Biedermeier-Standuhr,** mit Viertelstunden-Repetition, Holzgehäuse.

316. **Biedermeier-Tintenzeug,** Boullearbeit, mit der Bronzefigur Napoleons.

317. **Flasche, vier Bechergläser, Wasserglas,** vergoldet, geschliffen.

318. **Karlsbader Glas,** geschliffen, mit Medaillons. Biedermeier.

319. **Biedermeierglas,** mit Blumen und Ranken in Goldbemalung.

320. **Biedermeier-Glasvase,** rot, geschliffen, mit Golddekor.

321. **Zuckerschale** aus Rubinglas, geschliffen.

322. **Biedermeierglas,** weiß, opak, geschliffen, mit Reliefblumen und Golddekor.

323. **Biedermeier-Rubinglas,** weiß, opak, mit farbigen Blumen und Goldmalerei.

324. **Standuhr,** Viertelstunden-Repetition, Holzgehäuse.

325. **Sechs Biedermeiergläser,** farblos, geschliffen.

326. **Zwei Biedermeiergläser,** blau, opak, mit Reliefornamenten, vergoldet.

327. — geschliffen, blau, mit bunter Blumenmalerei und Gold.

328. **Vier große und zwei kleine Teller,** grün, mit Blumendekor. Biedermeier.

329. **Zwei Porzellanteller,** Imari.

330. **Kaffeeschale mit Untertasse,** Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Biedermeier.

331. **Kaffeeschale mit Untertasse,** Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Alt-Wien.

332. — Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Biedermeier.

333. **Kaffeeschale,** Porzellan, weiß, mit Gold- und Landschaftsdekor. **Zwei Untertassen,** Bunt- und Golddekor.

334. **Zwei Steingutteller** mit braunem und buntem Überdruck.

335. **Drei Gläser,** farblos.

336. **Rubinflasche,** Egermann, und **zwei Kelchgläser,** geschliffen, mit Weinlaub, rot gestrichen.

337. **Biedermeierglas,** rosa, weiß überfangen, geschliffen.

338. — geschliffen, rot, mit Ornamenten, Jagdtieren, Golddekor.

339. **Biedermeier-Trinkglas,** geschliffen, rot überfangen.

340. **Biedermeier-Becherglas,** farblos, weißblau überfangen, geschliffen.

341. **Biedermeierglas,** blau, weiß überfangen.

342. **Biedermeierglas,** geschliffen, blau, mit bunter Blumenmalerei und Gold.

343. — geschliffen, blau, mit bunter Blumenmalerei und Gold.

344. — Milchglas, rosa, mit Gold- und Blumendekor.

345. — weiß, opak überfangen, geschliffen, bunte Blumenmalerei und Golddekor.

346. **Zwei Biedermeiergläser,** farblos, geschliffen.

347. **Becherglas,** rosa, weiß überfangen, bunte Blumenmalerei, vergoldet, mit Namen »Emilie«.

348. **Biedermeierglas,** geschliffen, rot-weiß, mit Gold bemalt.

349. **Becherglas,** rot gestrichen, geschliffen.

350. **Zwei Biedermeier-Glasvasen,** geschliffen, rot überfangen, mit Goldmalerei.

Sammlung von Alt-Wiener Gratulationskarten.

351. Putto in Landschaft mit Blumen. Blauer Florgrund mit silbergepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »Wien bei Joh. Seidan Nr. 5.«

352. Weiße Papierkarte mit rundem Medaillon, das mit rotem Marienglas bedeckt ist. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

353. Rebusgedicht mit Lösung »Liebe«, von Blumen und Pfeilen umrahmt. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. R.« (J. Raudnitzky.)

354. Widmung in Goldumrahmung. In den Ecken Blumenbukette. Bezeichnet: »J. R.« (Josef Riedl.)

355. Zwei Adler halten einen Rosenkranz, darunter eine Fackel. Florgrund und goldgepreßte Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

356. Schlange und Pfeil. Florgrund und gepreßte Goldumrahmung.

357. Stiefmütterchenkranz um die Widmung »à moi«. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

358. Kartusche mit Wunsch, umgeben von Blumen und Ähren. Rosa Florgrund mit Umrahmung aus goldgepreßtem Papier. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

359. Figurenszene im Park. Tüllgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

360. Inschrift »Glück«, umgeben von einem Blumenkranz aus Perlmutterblumen. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

361. Drei verschiedene Spitzenkarten.

362. Blaue Atlaskarte mit Spitzenumrahmung. Goldfiguren auf dem aufklappbaren Deckel.

363. Landschaft in Weinrot mit Gedenkstein, der den Wunsch enthält. Roter Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

364. Bukett aus Stiefmütterchen und Vergißmeinnicht, darunter Wunsch. Grüner Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

365. Rauchrequisiten, Pfeife, Tabaksbeutel, auf einem grüngedeckten Tisch. Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

366. Zwei Silberadler, darunter die Widmung »Aus Hochachtung«. Florgrund. Goldgepreßte Umrahmung. Bezeichnet: »S« (?).

367. Vier verschiedene Spitzenkarten mit aufklappbaren Deckeln, die den Wunsch verdecken.

368. Ovale Perlmutterplatte, mit Anker und Vergißmeinnicht bemalt. Auf geripptem Krepp.

369. Vier kleine Rosenkränze, darunter Krone aus Perlmutter. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

370. Drei verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten.

371. Alt-Wiener Gratulationskarte. Rosen- und Vergißmeinnichtkranz, gelber Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

372. Serie von vier kleinen Gratulationskarten. Blütensymbole, die vier Jahreszeiten darstellend. Auf weißem Florgrund mit goldener Einfassung. Eine Karte bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

373. Durchbrochene Spitzenkarte in Fächerform.

374. Achteckige Perlmutterplatte, bemalt mit zwei Tauben. Goldgepreßte Umrahmung. Weißer, gerippter Florgrund. Bezeichnet: »Giry.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

375. Taube auf Blütenzweig mit einer den Wunsch tragenden Masche im Schnabel. Hellgrüner Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

376. Offenes Buch mit der Jahreszahl »1831« aus Perlmutter. Rechts und links je ein Füllhorn mit Blumen und Obst. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

377. Schlafender Amor in einem Boote. Darüber Felsen, aus dem eine Silberquelle fließt. Hellblauer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

378. Putto, neben einem Herz aus Perlmutter sitzend, umgeben von goldenen Blüten, mit einem Felsen, aus dem eine Quelle fließt. In der Mitte der Karte farbiger Glasstein, umgeben von einem Blumenkranz. Tüllgrund. Oben Wolken mit der Aufschrift »Glück«. Goldgepreßte Umrahmung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

379. Putto, Vergißmeinnichtkranz auf den Altar legend. Goldgepreßter Rahmen. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

380. Blumenvase aus Perlmutter mit Stoffblüten, auf einem Sockel mit Glimmerstreusand ruhend. Französischer Wunsch. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. In Rosakarton mit der Aufschrift: »Germandrée«. (?)

381. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten.

382. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten.

383. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten.

384. Denkmalsäule aus Perlmutter, daneben goldene Engelsfigur und Blumen. Florgrund und goldgepreßte Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 11.

385. Ovaler Schild mit Wunsch, umgeben von Rosen und Weintraubenranken. Rosafarbener Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. R.« (Raudnitzky.)

386. »Glück« aus Rosenbuchstaben, darüber ein von vier Tauben getragenes Band, darunter Goldzweige. Florgrund mit gepreßter Goldumrahmung.

387. Bauernjunge und Haus mit Tauben. Weißer Florgrund mit rot-goldener Einfassung, die mit roten Glasperlen besetzt ist.

388. Die Jahreszahl »1824«. Die Ziffern von je einem Blütenkranz umgeben. Darüber elfzackige, mit Perlen besetzte Krone. Weißer Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.«

389. Abgebrochene Säule, daneben Urne und ein den Wunsch tragender Stein, gelb und grau. Weißer Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

390. Zirkuspferd in einem Säulenbau. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

391. Goldähren mit Sense und Rechen auf weißem Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

392. Ähren und Wasserkrug aus geprägtem Stroh auf einer Wiese mit Feldblumen. Hellblauer Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 14.

393. Karte aus geprägtem Stroh mit einem runden Ausschnitte, der mit hellblauem Flor unterlegt ist. Ein Taubenschlag aus gepreßtem Stroh mit Leiter. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 14.

394. Karte aus geprägtem Stroh, einen Garten mit einer Laube darstellend. Auf einem Blumenstrauch ein Taubenpaar.

Siehe Abbildung Tafel 14.

395. Karte aus geprägtem Stroh mit einem runden Ausschnitte, der mit hellblauem Flor unterlegt ist, darin Ähren aus Stroh und Feldblumen. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

396. Auf hellblauem Florgrund die Jahreszahl »1820« aus Rosen und Blättern. Silbereinfassung. Bezeichnet: »J. Riedl in Wien.«

397. Vier kleine Karten mit je einem Blumenkranz auf weißem Florgrund. Die Ziffern auf denselben ergeben die Jahreszahl »1834« aus Goldblättern. Die letzte der Karten bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

398. Ovale Landschaft mit Schäferpaar. Breiter goldgepreßter Rahmen.

Siehe Abbildung Tafel 14.

399. Inschrift, umgeben von einer breiten Umrahmung aus Metallpapier mit durchbrochenen Feldern.

Siehe Abbildung Tafel 14.

400. Weißes Lämmchen, unter einem Rosenbaldachin liegend. Weißer Florgrund mit blaugoldener Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

401. Mops, auf Geldsäcken liegend. Gelber Florgrund mit gepreßter Goldeinfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

402. Drei weiße Tauben mit Blumenbuketten. Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

403. Pilgerstab und Lyra aus Goldpapier in einer Landschaft, an einen Rosenhügel gelehnt. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 13.

404. Putto mit einem brennenden Herz in der Hand, daneben Goldkäfig mit brennendem Herz. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

Siehe Abbildung Tafel 13.

405. Karte aus geprägtem Stroh. Unter einem Säulenbau eine sich demaskierende Männerfigur. Hellblauer Florgrund.

Siehe Abbildung Tafel 14.

406. Karte aus geprägtem Stroh. Unter einem Säulenbau sitzende Schnitterin, ein Glas Rotwein in der Hand, umgeben von Blumen. Mit hellblauem Flor unterlegt.

Siehe Abbildung Tafel 14.

407. Die Jahreszahl »1825« auf einem Steinblock aus Perlmutter, umgeben von Blumen. Hinter dem Stein die aufgehende Sonne. Grüner Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

408. Die Jahreszahl »1822« aus kleinen Perlen auf einem blauen Felde, umgeben von Symbolen der vier Jahreszeiten. Hellblauer Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

409. Die Jahreszahl »1825« auf einer aufgelegten blauen Glasscheibe. Umgeben von einer Blumengirlande. Hellgrüner Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier Bezeichnet: »J. R.« (Raudnitzky.)

410. Die Jahreszahl »1824«. Jede Ziffer mit je einem Blütenkranz umgeben. Über den vier Kränzen eine elfzackige Krone. Hellgelber Florgrund mit einer goldgepreßten Einfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

411. Vier verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten auf Tüllgrund.

412. Obstgarten mit figuraler Darstellung. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

413. Goldener Blumenkranz mit einer den Wunsch tragenden Schleife, dazu ein Blumenkorb aus Goldpapier. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 12.

414. Glücksschiff mit Segel auf blauen Wogen. Am Ufer Strauch und Baum aus Goldpapier Florgrund. Goldgepreßte Umrahmung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

415. Vase und Denkmal aus Glimmerstreusand, von Blumen umgeben. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 11.

416. Auf einer Tischplatte Goldkorb mit Tüllblumen, daneben weißes Kaninchen. Weißer Florgrund mit goldgepreßtem Rahmen. Selten große Gratulationskarte.

Siehe Abbildung Tafel 11.

417. Sieben verschiedene Ziehkarten.

418. Grüne Draperie und Goldstab, umgeben von Goldzweigen. Weißer Florgrund mit einer Goldpapier-Einfassung. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

419. Blumenkranz auf weißem Moirée-Atlas-Fond gemalt und aufgeklebt. In der Mitte drei Goldlettern: »Nur für Sie«. Metalleinfassung.

Siehe Abbildung Tafel 14.

420. Araber, ein Kamel führend. Unter der den Rücken des Kamels bedeckenden Golddecke, die aufklappbar ist, die Inschrift »Zufriedenheit«. Hellblauer Florgrund mit gepreßter Goldumrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

421. Pudel mit Vergißmeinnichtkranz neben einer mit Glimmerstreusand bedeckten Säule, auf der eine Blumenvase aus Gold steht. Seitlich Rosenstrauch. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

422. Spiegel in barocker Umrahmung mit aufgelegten Tüllrosen. Hellblauer Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. In hellgrünem Karton.

Siehe Abbildung Tafel 13.

423. Perlmutter-Weltkugel in Wolken aus gepreßtem Goldpapier mit Rosengirlande, darauf ein Adler. Hellgrüner Florgrund mit gepreßter Goldeinfassung. Bezeichnet: »I. R.«

424. Perlmutterplättchen, umgeben von Silber- und Goldblättern, dabei eine Goldfackel. Auf hellgrauem Seidenfond mit einer goldgepreßten Umrahmung. Bezeichnet: »J. S.«

Siehe Abbildung Tafel 14.

425. Goldkorb mit Blumen aus Fischschuppen und Perlen. Hellblauer Seidenfond mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

426. »Dankbarkeit.« Mit Blumen gefüllte Goldvase und ein bekränzter Altar mit Opferfeuer unter Bogen. Gelber Florgrund mit weißer Papiereinfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

427. Altar mit Glimmerstreusand. Darauf Goldlyra. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

428. Bauernbursche in Landschaft. Kleider aus Stoff und Tüll, Hut aus Stroh. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

429. Hund, unter einem Baum liegend, daneben Hut, Stab, Flasche und Tasche. Letztere ist zum Öffnen und enthält einen Kalender aus dem Jahre 1824. Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

430. Zwei Putten, im Segelboot steuernd. Blauer Florgrund mit reicher Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

431. Altar aus Perlmutter mit blumengefüllter Goldvase. Seitlich Vase mit Pflanze aus Goldpapier. Grüner Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

432. Neun Blumentöpfe in zwei Reihen. Auf jedem Topf die Bezeichnung der betreffenden Blume und darunter deren allegorische Bedeutung. Florgrund mit goldener Einfassung. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

433. Ovale Perlmutterplatte mit Landschaft, umgeben von Blumenvasen und Girlanden. Rosafarbener Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 11.

434. Viereckige Perlmutterplatte mit staffierter bunter Landschaft. Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 11.

435. Schwan, Perlhahn und Pfau im Garten. Florgrund mit einer goldgepreßten Einfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

436. Spiegel zwischen zwei Perlmuttersäulen unter gotisierendem Bauwerk aus Silber. Rechts und links je eine mit Rosen gefüllte blaue Vase. Grüner Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 13.

437. In einer gelben Herrschaftskutsche sitzendes Paar, das einem Wegweiser mit der Inschrift »Glück« entgegenfährt. Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

438. Perlmutter-Weltkugel mit brennender Fackel und zwei Täubchen. Hellgrüner Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. R.«

439. Weltkugel aus Perlmutter in Wolken aus Goldpapier gehüllt. Grüner Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. E«.

440. Vier verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten auf Tüllgrund.

441. Altar aus Perlmutter mit Pilgermantel, Hut und Stock. Grüner Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 11.

442. Perlmutter-Tempel in Landschaft. Hellblauer Florgrund mit einem Rahmen aus Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger).

Siehe Abbildung Tafel 13.

443. Taube in einem Rosenkranz sitzend. Weißer Florgrund mit gepreßter Umrahmung aus Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

444. Trinkglas, mit Rotwein halb gefüllt, umgeben von Tüllrosen. Weißer Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.) In rosa Karton mit der Aufschrift. »Trink-Glas«.

Siehe Abbildung Tafel 14.

445. Fliegender Engel mit einem Blumenkorb und Kranz in den Händen. Weißer Tüll mit reicher Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

446. Liebespaar, unter einem aus Goldpapier gepreßten Tannenbaum sitzend. Rückwärts bemalte Perlmutterplatte, die einen See darstellt, aus der sich ein Felsen mit Kirche erhebt. Gelber Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 13.

447. Liebespaar, vor einem Häuschen unter einem Baume sitzend, daneben ein Taubenpaar. Brücke und Wasserfall. Weißer Florgrund mit Goldpapierumrahmung. Bezeichnet. »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 13.

448. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten, teils mit goldgepreßter Einfassung. Eine bezeichnet: »I. R.« und eine mit einem Wunsche in ungarischer Sprache.

449. Gartenszene. Gärtnerstube mit Blumen, daneben auf einer Bank ein Paar und ein Knabe. Hellblauer Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

450. Säulenbau aus Perlmutter, links und rechts je ein Goldgitter mit Blumenvase. In der Mitte brennender Altar. Hellblauer Florgrund mit gepreßter Goldeinfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger).

Siehe Abbildung Tafel 13.

451. Perlmutterplatte, mit einer auf Felsen stehenden Burg bemalt, von einem Rosenkranz umgeben. Mit Goldverzierungen. Florgrund mit goldgepreßtem Rahmen. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 13.

452. Tempel mit Säulen und Kuppel aus Perlmutter in Landschaft Hellblauer Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 13.

453. Stich in gepreßtem Goldrahmen. Aurora mit Viergespann. Seitlich je eine Kartusche aus gepreßtem Goldpapier mit Perlmutterauflage. Hellgrüner Florgund mit gepreßter Goldpapiereinfassung. Bezeichnet: »I. R.« In rosa Karton.

454. Blaue Blumenvase mit Tüllblumen. Auf Glasgrund, darunter marmoriertes Postament. Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »A. v. H.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

455. Biedermeier-Wünsche, herausgegeben von Prof. Dr. Gustav E. Pazaurek. Verlag Julius Hoffmann in Stuttgart. Fünfzig Kleinfolio-Tafeln in Licht- und Farbendruck nebst illustriertem Text. Exemplar Nr. 281 der im Buchhandel vergriffenen einzigen Auflage in 400 numerierten Exemplaren.

456. Burg aus Perlmutter in einer Landschaft aus Goldpapier. Hellblauer Florgrund mit reicher Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 13.

457. Tempel mit Perlmuttersäulen und vier antiken Figuren und Altar. Hellblauer Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

Siehe Abbildung Tafel 13.

458. Antikes Gebäude mit Säulen und Verzierungen aus Perlmutter, davor ein Paar in antiker Gewandung. Das Ganze in Gold gehalten. Weißer Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.) In rotem Karton.

Siehe Abbildung Tafel 13.

459. Kuppelbau aus Perlmutter mit Amorfigur mit Pfeil aus Goldpapier, darüber eine Weide, darunter Rosen in weinroter Farbe. Weißer Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.) In weinrotem Karton.

Siehe Abbildung Tafel 13.

460. Blumen und Früchte in einem Goldkorbe, eine Vase aus bemaltem Perlmutter und ein Vogel. Weißer Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. In buntem Karton mit der Aufschrift: »Blumen und Früchte«.

Siehe Abbildung Tafel 11.

461. Große Kassette in Leder mit der Inschrift: »Cartes d'Amitié« in der Form von vier Buchbänden mit 21 Pappeinsätzen zur Aufnahme von Gratulationskarten.

462. In einem Garten tanzende Balletteuse unter einem mit Goldlettern behängten Band, das von zwei Steinamoretten gehalten wird. Auf einer Steinterrasse sitzendes Paar, das dem Tanze zuschaut. Reicher Baum- und Blumenschmuck. Florgrund. Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

463. In einem Garten bei Mondschein (durch ein Perlmutterplättchen dargestellt) tanzende Ballerine in Stoffkleidchen. Auf einer Steinbalustrade sitzendes Paar. Florgrund. Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

464. Auf einer gitterumränderten Terrasse sitzt ein Paar an einem reich gedeckten Tisch. Daneben ein Flötenspieler und Herr in blauem Frack, der durch ein Fernglas die Gegend besichtigt. Im Hintergrund Wien mit der Stephanskirche, der Kobenzl und der Kahlenberg. Weißer Florgrund mit gepreßter Umrahmung aus Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

465. Weinlese in Grinzing mit tanzendem Paar. Im Hintergrund Wien mit der Stephanskirche. Florgrund mit einer Umrahmung von gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

466. Herrschaftskutsche mit einem darin sitzenden Paar, seitlich Passanten und Hund. Im Hintergrund Häusergruppe von Wien mit der Stephanskirche. Weißer Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

467. In einem Garten tanzendes Paar und ein Junge, auf einem Fasse stehend. Seitlich sitzend ein zweites Paar. An einem Tisch zwei zechende Männer. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

468. Altar aus Perlmutter, darauf ein goldener Amor. Rechts Vergißmeinnichte und ein Taubenpaar, links Rosen und ein Bogen mit Pfeilen. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.) In Karton.

Siehe Abbildung Tafel 11.

469. Perlmutterbrunnen mit Schale für das Wasser in Landschaft. Florgrund mit einem Rahmen aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.) In Karton.

Siehe Abbildung Tafel 13.

470. Tiroler Sänger und Musikantenquartett in einer Gebirgslandschaft mit kleinem Häuschen im Hintergrund. Weißer Florgrund mit einer goldgepreßten Umrahmung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

471. Gravierter Perlmutteraltar in Landschaft, darauf blumengefüllte Vase. Rechts eine Weide mit Goldblättern. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

Siehe Abbildung Tafel 11.

472. Offenes Buch mit Perlmutterdeckel, daneben Blumenvase, Federhalter etc. Florgrund mit achteckiger Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

473. Zwei Schwäne im Wasser (Spiegelglas) und aufgelegte Tüllblumen. Florgrund mit erhabenem Rahmen in Blau-Gold.

Siehe Abbildung Tafel 11.

474. Auf einer Tischplatte Goldkäfig mit buntem Papagei, daneben Vase mit Tüllblumen. Hellblauer Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.) In blauem Karton mit der Aufschrift: »Papagey.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

475. Fortuna, auf Perlmutterkugel stehend, mit rotem Band in den Händen. Seitlich je ein Rosen- und Vergißmeinnichtstrauch. Weißer Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

476. Adler aus goldgepreßtem Papier, umgeben von Blüten, darüber Kranz aus Tüllrosen, in letzterem Uhr aus Perlmutter. Weißer Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.« In blauem Karton mit der Bezeichnung »Uhr«.

Siehe Abbildung Tafel 12.

477. Blaue Vase mit Uhrzifferblatt aus Perlmutter, dazu ein Blumenbukett aus Perlmutter und goldenen Blüten. Gelber Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.« In blauem Karton mit der Aufschrift »Denkmal«.

Siehe Abbildung Tafel 12.

478. Lyra aus Tüllrosen und gepreßtem Goldpapier, in der Mitte Uhr mit Perlmutterzifferblatt auf Postament von Glimmerstreusand. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »I. E.« In grünem Karton mit der Inschrift »Rosen-Leyer«.

Siehe Abbildung Tafel 12.

479. Perlmuttervase mit bunten Tüllblumen, aus denen sich zwei Zeiger erheben, von Zifferblatt umgeben. Weißer Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

480. Allegorie der Jahreszeiten. Blumenkorb den Frühling, Ähren den Sommer, Obstkorb den Herbst, Schneelandschaft den Winter symbolisierend. Weißer Florgrund mit vergoldeter Papierumrahmung. Bezeichnet: »J. E.«

481. Trapezförmige Perlmutterplatte, darauf in Bunt ein Baum mit zwei Vögeln. In den vier Ecken je eine Vase mit verschiedenen Blumensträußen. Gelber Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

482. Postillon. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

483. Amor aus gepreßtem Goldpapier mit roter Gewandung, in den Händen ein Glückwunschbüchlein aus Perlmutter haltend. Das ganze von einem Zodiakuskreis umgeben. In den vier Ecken je ein Blütenzweig. Grüner Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

484. Amor aus Goldpapier, mit einem Buch aus Perlmutter, das einen Wunsch enthält, in den Händen. Das ganze von dem Zodiakuskreis umgeben. In den vier Ecken je ein Blütenzweig. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

485. Liebespaar mit Amor als Steuermann in einem Segelboot. Am Ufer Korallen und Muscheln. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

486. Rose aus Perlmutter mit Perlmuttersternen in den vier Ecken. Blauer Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßten Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

487. Kleeblatt aus vier Perlmutterplättchen mit auf jedem Blatte aufgelegten Blumen. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet. »F. Giry.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

488. Herzförmige Perlmutterplatte mit Vergißmeinnichten bemalt, umgeben von Blumen. Florgrund mit einer goldgepreßten Einfassung.

Siehe Abbildung Tafel 11.

489. Ovale Perlmutterplatte mit aufgelegten Ähren und Sichel. Beiderseits je ein Blumenstrauß, oben ein Schäferinnenhut, dessen Bänder zwei Tauben halten. Gelber Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 11.

490. Unter einem runden, gewölbten Glase der Buchstabe »I« auf blauem Grunde, ferner Blumenkorb und zwei Füllhörner. Weißer Florgrund mit einer goldgepreßten Einfassung. In rosa Karton.

491. Gefüllte Blumenvase unter einem Bogen mit Stahlauflagen. Tüllgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. In grünem Karton mit der Inschrift: »Erinnerung.«

492. Die Jahreszahl: »1828» unter vier gothischen Fialen, die mit geschliffenen farbigen Glasperlen geschmückt sind. Hellgrüner Florgrund mit einer goldgepreßten Umrahmung Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

493. Die Jahreszahl: »1831« aus kleinen Rosen auf je einem Blatte eines Buches aus Perlmutter gemalt, von zwei mit Obst und Blumen reich gefüllten Füllhörnern umgeben. Weißer Florgrund mit einer goldgepreßten Einfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

494. Torbogen aus gelblichem Marienglas und Bäume sowie Blumen aus Silberpapier. Unter dem Torbogen Altar aus Perlmutter. Hellblauer Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

495. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten auf Tüllgrund.

496. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten auf Tüllgrund.

497. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten auf Tüllgrund.

498. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten auf Tüllgrund.

499. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten auf Tüllgrund.

500. Füllhorn mit Obst und brennende Fackel über Kreuz gestellt. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

501. Herz aus Perlmutter auf einem von Blumen umgebenen Pfeil. Grüner Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 11.

502. Altar aus Perlmutter in Landschaft. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

Siehe Abbildung Tafel 11.

503. Großes Blumenbukett. Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

504. Vier verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten auf Tüllgrund.

505. Landmann auf dem Felde. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. R.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

506. Die Weinlese. Frau und Mann mit Traubenbutte im Garten mit Säulenbau. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

507. Kleines Häuschen aus Perlmutter in einem goldenen Garten mit Taubenschlag, Figuren. Hellblauer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

508. Altar aus Perlmutter, darauf Goldvase mit Blumen. Rechts unten eine weiße Taube, links ein Anker. Gelber Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

509. Amor auf rundem Spiegel, umgeben von Tüllblumen. Hellblauer Florgrund mit Blondellrahmen aus weiß-gold gepreßtem Papier.

Siehe Abbildung Tafel 11.

510. Rauchrequisiten auf einer Tischplatte. Weißer Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

511. »Glück«. Blumenkranz mit Blumen aus geschnittener Perlmutter. Gelber Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

512. Von Rosen und Goldblättern umgebener Stein aus Perlmutter, das zu öffnen ist und die Inschrift: »Ihre Freundschaft. J. E.« (Johann Endletzberger) trägt. Weißer Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

513. Blumentopf aus Perlmutter mit drei großen Blüten. Hellblauer Florgrund mit einer Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

514. Gelber Vogel auf Rosenbusch. Blauer Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger).

Siehe Abbildung Tafel 14.

515. Querovales Schildchen mit Wunsch, darunter Füllhorn mit Blättern aus gepreßtem Silberpapier. Hellblauer Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »J. R.«

516. Verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten auf Tüllgrund.

517. Goldener Zweig auf grünem Florgrund, darüber ovale Perlmutterplatte, reich mit Blumen bemalt. Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. R.« (Raudnitzky.)

Siehe Abbildung Tafel 11.

518. Ovaler Schild mit Wunsch, umgeben von Rosen und Weintraubenranken. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. R.« (Raudnitzky.)

519. Altar und Säulenstumpf mit fliegender Silbertaube. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 11.

520. Ovaler Blumenkranz mit Spruch. Blauer Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

521. Perlmutteraltar, Bäume und ein bunter Vogel. Weißer Florgrund mit einer breiten Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

522. Drei Nischen mit Vasen auf Postament. Hellblauer Florgrund mit weißer Papiereinfassung. Bezeichnet: »J. E.«

523. Wunschtragendes Blatt, umgeben von Blättern, auf denen zwei aus Perlmutter geschnittene Tauben sitzen. Weißer Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 14.

524. Vase mit Rosen. Florgrund mit einer goldgepreßten Umrahmung.

525. Grüne Draperie mit Rosenkorb und Silberblättern. Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

526. Zwei Adler, eine Rosengirlande haltend, dazwischen eine brennende Fackel. Rosa Florgrund mit einer goldgepreßten Einfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

527. Taubenpaar auf Blütenzweigen. Florgrund. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

528. Lyra mit Rosen. Gelber Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

529. Goldlyra und Blumen auf Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »Js. Rd.« (Josef Riedl.)

530. Weiße Papierkarte auf Florgrund mit zwei ovalen Ausschnitten, darauf Silberanker und Silberfackel.

531. Papierkarte mit einem farbigen, figuralen Stiche. Bezeichnet: »J. R.« (Raudnitzky.)

532. Seidenklappkarte mit Hirtenknaben. Weißer Florgrund mit einer breiten Umrahmung aus gepreßtem Silberpapier.

533. Goldlyra mit Rosen und Vergißmeinnichtzweigen. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

534. Transparentkarte, den speienden Vesuv darstellend. Einfassung mit aufgelegten, bunten Glasperlen. Bezeichnet: »J. R.« (Raudnitzky.)

535. Kleiner Spiegel, umgeben von Blumen und Vögeln. Florgrund und Rahmen aus gepreßtem Goldpapier.

536. Frauenfigur in antiker Gewandung, an einem Felsblock lehnend, dahinter die aufgehende Sonne. Blauer Florgrund.

537. Bukett aus Tüllgrund mit weißer Papierumrahmung.

538. Blumenbukett aus gepreßtem Goldpapier mit blauer Schleife. Hellgelber Florgrund mit gepreßter Goldpapiereinfassung.

539. Goldenes Füllhorn mit Blumen, daneben ein Putto. Hellgrauer Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

540. Goldharfe in Blumengirlande. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

541. Die Jahreszahl »1830«. Die Ziffern in einem Blütenkranz. Weißer Florgrund mit einer gepreßten Goldeinfassung.

542. Goldlyra mit Rosen und Pfeil. Hellgrüner Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

543. Pudel, einen mit Vergißmeinnicht gefüllten Goldkorb im Maul tragend. Weißer Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

544. Notenblatt mit Rosen auf Tüllgrund, mit einer Einfassung, die kleine Perlmutterauflagen hat.

545. Kleiner Spiegel, von Blumen umgeben. Weißer Florgrund mit weißer Papiereinfassung und Goldpapierauflagen.

546. Goldlyra auf Sockel mit Rosen umwunden. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

547. »ABC-Täfelchen«, transparente Karte enthaltend, auf der, gegen das Licht gehalten, ein Knabe als Engel erscheint. Bezeichnet: »Wien, verlegt von Friedr. Frister.«

548. In einem Blumenkranz der Buchstabe »V« mit Pfeil und Fackel. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

549. Blatt mit Wunsch beschrieben und von einem Blumenkranz umgeben. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

550. Blatt mit einem Wunsche beschrieben und von Blumen umgeben. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

551. In einem Blumenkranz der Buchstabe »J«. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

552. »Aus Achtung«, umgeben von Blumen. Goldlyra, Goldvase, Pfeil und Bogen. Gelber Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

553. Rosenbukett in einem Vergißmeinnichtkranz. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

554. Vergißmeinnichtkranz aus Tüll auf Seidengrund. Rahmen aus gepreßtem Goldpapier. Mit dem Wunsche: »Mon souhait.«

555. Karte aus festem, weißem Karton, durchbrochen und mit rosa und weißem Flor unterfüttert. Zwei Rosen. Bezeichnet: »I. E.«

556. Widmung in trapezförmiger Umrahmung. In den vier Ecken je ein Bukett mit emailähnlichen Verzierungen. Weißer Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

557. Perlmutterplatte, mit Blumen bemalt. Florgrund mit blauer Einfassung. Bezeichnet: »F. G.« (Giry.)

558. Rosen- und Vergißmeinnichtkranz. Weißer Florgrund mit achteckiger Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

559. Trapezförmige Kartusche mit Taube, dahinter zwei brennende, gekreuzte Fackeln. Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

560. Zwei Schilder mit je einem Wunsch, umgeben von Blütenkranz, von einander durch drei Pfeile getrennt. Rosa Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

561. Karte aus dickem, weißem Karton, durchbrochen und mit Flor unterfüttert. Blaues Füllhorn mit zwei Rosen und kleinen Blumen. Bezeichnet: »I. E.«

562. Silbervase mit Blumen. Weißer Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger).

563. Schwimmendes Kind in einem See. Mit Blumenstrauß. Im Hintergrund Tempelbau zwischen Zypressen. Italienischer Wunsch. Hellblauer Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 13.

564. Zwei Adler aus Goldpapier. In der Mitte ein antiker Dreifuß. Rosa Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

565. Hellblaue Papierkarte mit vergoldeter, signierter Metallauflage.

566. Hellblaue Papierkarte mit signierter Metallauflage.

567. Landschaftliche Darstellung mit einem Bildstock. Vergoldete Einfassung.

568. Seidenkarte mit dem Buchstaben »F.« Rosa Seidengrund. Goldgepreßte Einfassung mit einer Silberspitze.

569. Füllhorn mit Blumen. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

570. Karte aus geprägtem Stroh, einen Vers enthaltend. Zwei Blumengirlanden.

Siehe Abbildung Tafel 14.

571. Tüllblumen und ein offenes Buch aus Perlmutter. Schwarzer Samtfond und goldgepreßter Rahmen.

Siehe Abbildung Tafel 14.

572. Putto mit Brieftaube an einem blauen Band in Landschaft. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

Siehe Abbildung Tafel 13.

573. Rosen- und Vergißmeinnichtzweig. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

574. Schwarzer Hund mit natürlichen Haaren. Florgrund mit blau-goldener Einfassung.

Siehe Abbildung Tafel 14.

575. Rundes Wunschschildchen mit zwei Blütenzweigen. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. R.« (Raudnitzky.)

576. Zwei brennende Fackeln mit Rosengirlanden. Rosa Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

577. Rotes, brennendes Herz, von Pfeil durchbohrt. Florgrund und goldgepreßte Einfassung.

578. »Amitié« auf Goldschild in einem Blumenkranz. Florgrund, goldgepreßter Rahmen.

579. Goldlyra mit Stoffblumen, Fackel und Schlange. Tüllgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

580. Zwei Pilger in Landschaft. Gestreifter Florgrund mit bunter Papiereinfassung.

581. Kranz aus Stoffblumen. Gelber Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.) In blauem Karton.

582. Angel und Fischernetz, aus Goldpapier geschnitten, mit kleinen Blümchen. Hellblauer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger).

583. Gekreuzter Pfeil und Fackel auf gestreiftem Tüllgrund mit breiter Umrahmung.

584. Engel, von Rosenkranz und Vergißmeinnichtzweigen umgeben. Weißer Florgrund mit einer goldgepreßten Umrahmung.

585. Adler, eine Schleife haltend, darüber Rosenkranz mit der Inschrift: »Achtung«. Hellblauer Florgrund mit gepreßter Goldumrahmung.

Siehe Abbildung Tafel 14.

586. Kleines Schildchen mit Wunsch, umgeben von Rosenzweigen, auf denen ein Taubenpaar sitzt. Hellblauer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 14.

587. Bauernpaar unter einem Baume. Florgrund mit Goldumrahmung. Bezeichnet: »J. J.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

588. Blumenkorb aus gepreßtem Goldpapier auf weißem Florgrund, mit einem Rahmen aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 13.

589. Zwei Tauben. Weißer Florgrund mit gepreßter Goldpapiereinfassung. Bezeichnet: »F. Schaeffer.«

Siehe Abbildung Tafel 13.

590. Goldvase mit Tüllblumen, daneben Pfeil mit Bogen und ein Adler. Rosa Florgrund mit einer goldgepreßten Einfassung.

591. Blumen- und Ährenkranz auf hellblauem Florgrund mit einer breiten Einfassung aus Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 14.

592. Perlmuttervase mit Blumen. Weißer Florgrund mit grün-golden gemusterter Papiereinfassung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

593. Kranz von Tüll und Stoffblumen. Schwarzer Samtfond mit Goldeinfassung. In grünem Karton.

Siehe Abbildung Tafel 14.

594. Zwei Blütenzweige, dazwischen hellblauer Schild. Weißer Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

595. Perlmutterblättchen, umgeben von Rosen. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

596. Altar mit Glimmerstreusand. Darauf eine Blumenvase. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

597. Säule mit Vase, daneben Rosensträuche und zwei Vergißmeinnichtkränze mit Inschriften. Gelber Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

Siehe Abbildung Tafel 14.

598. Landschaft mit Brücke und Burg. Hellblauer Florgrund und goldgepreßter Rahmen.

Siehe Abbildung Tafel 13.

599. Runder Spiegel, von Blumen umgeben. Tüllgrund mit Holzrahmen, beklebt mit gepreßtem Goldpapier. In Karton.

600. Amor, zwischen zwei Fackeln sich auf Blumengirlanden schaukelnd. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. S.«

601. Blumenbukett, umschlungen von einer Schlange aus Goldpapier. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. S.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

602. Ovales Schild mit Wunsch, umgeben von Blumenkranz, der von einem Bande mit Wunsch umschlungen ist. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

603. Kleine Blüten und Blätter aus Perlmutter, umgeben von grünen Blättern. Weißer Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

Siehe Abbildung Tafel 12.

604. Denkmalsäule mit Weide, Amphora und Gedenkstein, der den Wunsch enthält. Das Ganze ist in einem Silberlüsterton gehalten. Rosafarbener Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

605. Blumenvase mit Perlmutterblümchen in einer aus Perlmutter gebildeten Laube, umgeben von Blumen. Florgrund mit einer goldgepreßten Umrahmung.

Siehe Abbildung Tafel 11.

606. Fünfzehn verschiedene Karten.

607. Wunsch, umgeben von einem Kranz aus Rosen und Vergißmeinnicht. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

608. Gitarre aus Perlmutter, umgeben von Rosen und Vergißmeinnicht. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. E.« In blauem Karton.

Siehe Abbildung Tafel 12.

609. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten. Alle auf Tüllgrund.

610. Blau eingefaßtes, trapezförmiges Schild mit französischem Wunsch. In den vier Ecken reiche Blumenbukette. Gelber Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 12.

611. Durchbrochener Blumenkorb aus Goldpapier mit Stoffblumen und Blättern aus Perlmutter. Darauf ein Papagei aus Vogelfedern. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

612. Chronos, sich auf eine Säule stützend, daneben Sanduhr. Hellblauer Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

Siehe Abbildung Tafel 12.

613. Tempel in Landschaft mit Liebespaar am Ufer eines Sees. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

614. Blumenbukett aus Stoffblumen und Einfassung aus Perlmutter. Gelber Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.« In Karton.

Siehe Abbildung Tafel 12.

615. Frauenfigur, auf ovale Perlmutterplatte aufgelegt, umgeben von Tüllrosen. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Mit Inschrift.

Siehe Abbildung Tafel 11.

616 Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten.

617. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten, darunter eine aus Marienglas mit französischem Wunsche.

618. Zwei ineinander verschlungene Schlangen mit einem Vergißmeinnicht und Rosenzweig. Bunter Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

619. Köcher und Bogen umgeben von einem Blumenkranz. Gelber Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

620. Füllhorn aus gepreßtem Goldpapier mit Stoffblumen. Weißer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

621. Bunter Fallschirm mit daranhängendem Körbchen aus Perlmutter, mit Blumen gefüllt. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

622. Goldenes Füllhorn mit Blumen. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

623. »Denkmal der Erinnerung«; rechts ein Baum, links ein mit einer Rosengirlande umgebener Anker. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

Siehe Abbildung Tafel 11.

624. Ovaler Schild mit Wunsch, umgeben von Goldblumen, dabei Fackel. Grüner Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

625. Schild mit Wunsch, umgeben von Blumen und Ähren. Rosa Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

626. Schild mit Wunsch, umgeben von Rosen und Silberblättern. Grüner Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky).

627. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten.

628. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten.

629. Herz aus Vergißmeinnicht und Rosen, darunter zwei Pfeile und Tauben. Hellgrüner Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 14.

630. Blütenzweige auf einem mit Perlmutterplättchen belegten Postament. Weißer Florgrund mit gepreßter Goldeinfassung.

Siehe Abbildung Tafel 14.

631. Wanderer vor einer Alpenhütte, im Hintergrunde Felsen. Gelber Florgrund. Gepreßter Goldrahmen.

Siehe Abbildung Tafel 13.

632. Kleine Kapelle mit Figuren. Im Hintergrunde Felsen. Weißer Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

Siehe Abbildung Tafel 13.

633. Zwei Puttos mit einer Trage, darin drei kleine Blumentöpfe aus Perlmutter. Weißer Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

Siehe Abbildung Tafel 13.

634. Silberkranz mit Wunsch, seitlich zwei mit je einem blauen Glasstein geschmückte Verzierungen. Hellblauer Florgrund, gepreßte Goldumrahmung. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

635. Ovaler Schild mit Wunsch, umgeben von Rosen und Trauben. Weißer Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

636. Große Karte mit Seidenauflage auf Florgrund. Darauf Altar und Blumen gemalt. Goldgepreßte Einfassung.

637. Vier kleine Karten, je eine Jahreszeit darstellend. Auf jeder der Karten ein Amor aus Silberpapier. Hellgrüner Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

638. Die Widmung »Glück«, wobei jeder Buchstabe mit einem Kranze umgeben ist. Weißer Florgrund mit gepreßter Einfassung. Bezeichnet: »L. B.«

639. Herz, darunter über zwei Pfeilen zwei weiße Täubchen. Florgrund mit gepreßter Umrahmung aus Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.« (Johann Endletzberger.)

640. Goldlyra auf Postament, mit Blumenkranz und Girlanden umgeben. Rosa Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

641. Goldfüllhorn mit Blumen, darauf Adler. Tüllgrund mit goldgepreßter Einfassung.

642. Blumenkranz aus Wachs, auf Spiegel. In der Mitte Goldkranz mit der Widmung »Achtung«.

643. Weiße Taube mit Rosen, Goldblättern und Schmetterling. Auf weißem Tüll.

644. Karte aus Karton mit rosa Schleife und mit Zweigen.

645. Stoffblumen mit violettem Band. Grüner Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »F. Ciry«.

Siehe Abbildung Tafel 12.

646. Zwei Blumenkränze mit Bogen und Pfeilen an blauer Masche. Gelber Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

647. Goldlyra mit bunten Rosen. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Bezeichnet: »J. E.«

648. Achteckige Perlmutterplatte, bemalt mit einem Vogel. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

Siehe Abbildung Tafel 11.

649. Blumenvase auf Postament, Vogel und Anker. Seitlich antiker Bau mit zwei Täubchen. Florgrund mit goldgepreßter Einfassung. Wunsch in französischer Sprache.

Siehe Abbildung Tafel 12.

650. Blumenbukett aus Tüll. Weißer Florgrund mit Goldumrahmung. Bezeichnet: »A. v. H.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

651. Landschaft mit Brücke und Tempel. Gelber Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

652. Wunsch, von Vergißmeinnicht und Rosen umgeben, mit allegorischen Darstellungen: Krone, Rose, Stern und Anker. Von goldgepreßtem Papier umrahmt. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

653. Perlmuttervase mit Blumen, darunter rote Drapierung mit Spruch. Hellblauer Florgrund. Reiche, goldgepreßte Umrahmung.

Siehe Abbildung Tafel 11.

654. Goldlyra mit Rosen und Vergißmeinnicht. Darunter: »Liebe«. Weißer Florgrund mit gepreßter Goldpapierumrahmung.

655. Zwei Tauben über einem in Wolken angebrachten farbigen Glasstein, umgeben von einem Blumenkranz. Tüllgrund.

656. Blumenkranz mit weißen Blüten. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 12.

657. Zwei kleine, runde Schildchen mit je einem Wunsche, von Blumen umgeben. Blauer Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. R.«

658. Runder Schild mit Wunsch unter Marienglas und Blütenzweigen auf Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »I. R.« (Raudnitzky.)

659. Brennende Fackel mit Rosen und Vergißmeinnichtkranz. Blauer Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

660. Der Buchstabe »A«, umgeben von einem Vergißmeinnichtkranz, den zwei weiße Tauben halten. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. E.«

661. Schild, von Rosen umgeben mit zwei kosenden Täubchen. Florgrund mit gepreßter Goldumrahmung.

662. Goldlyra mit Rosen und Pfeil auf grünem Florgrund mit einer gepreßten Goldumrahmung. Bezeichnet: »J. E.«

Siehe Abbildung Tafel 11.

663. Glückwunsch, durch Blumenkränze in fünf Felder verteilt. Die ganze Karte von zwei Pfeilen durchquert. Florgrund mit Umrahmung aus goldgepreßtem Papier.

Siehe Abbildung Tafel 11.

664. Sechs verschiedene Alt-Wiener Gratulationskarten.

665. Tempel mit Perlmuttersäulen. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

666. Achteckiger Schild mit Wunsch, umgeben von Silberblättern mit Silberlyra. Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier. Bezeichnet: »J. R.« (Raudnitzky).

667. Denkmal mit Glimmerstreusand, daneben Goldanker und Blumen. Tüllgrund mit Umrahmung aus schattiertem Papier.

668. Die goldenen Buchstaben »Z. N. J.« umgeben von Blumen. Florgrund mit Goldumrahmung.

669. Brennende Schale in Landschaft, darüber Taubenpaar, darunter Perlmutterplatte mit Wunsch. Blauer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

670. Blumen und Anker auf Tüllgrund mit Papierumrahmung.

671. Blumenfüllhorn und Anker. Auf Tüllgrund mit blauer Papierumrahmung.

672. Inschrift »Glück«, aus Rosen gebildet. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

673. Die Jahreszahl »1822« auf blauem Goldgrund mit Perlen ausgelegt, umgeben von Blüten. Blauer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

674. »Freundschaft«, von Blumen umgeben. Rosa Florgrund mit goldgepreßter Einfassung.

675. Widmung, umgeben von einem Blätterkranz mit Blumen. Weißer Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

676. »Zum Geburtsfeste«, umgeben von Blätterkranz und Blumengirlande. Florgrund mit einer Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

677. Wunsch in einem Blumenkranz. Florgrund mit gepreßter Goldumrahmung.

678. Silberanker. Im Hintergrunde kleines Segelboot. Hellblauer Florgrund mit rosafarbener Papiereinfassung. Bezeichnet: »I. E «

679. Blumenkorb, Lyra, Rosenkranz und Schild mit Wunsch in ungarischer Sprache, umgeben von goldgepreßtem Rahmen. Tüllgrund mit heller Papiereinfassung.

680. Zwei Wünsche in ungarischer Sprache, umgeben von je einem Blumenkranz. Tüll mit blauer Papierumrahmung.

681. Silbergepreßtes Blatt, darauf Vergißmeinnicht gemalt. Tüllgrund mit einer Papierumrahmung in blau-grün schattierten Farben.

682. Wunsch mit vier Blumenbuketten. Florgrund und goldgepreßte Umrahmung.

683. Sonnenblumen. Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

684. Blauer Schild mit Wunsch, umgeben von Rosen, seitlich je eine Fackel mit Blumen. Florgrund, gepreßte Goldumrahmung.

685. Goldvase mit Vergißmeinnicht. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

686. Grünschattirte Papierkarte mit Goldauflagen, darunter eine mit der Inschrift: »Amitié.«

687. Weißes Blatt mit Blumen auf gelbem Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

688. Rose auf blauem Florgrund. Rahmen aus gepreßtem Goldpapier.

689. Amor in einem Rosenkranz. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung.

690. Bogenspannender, kniender Amor. Hellblauer Florgrund mit Umrahmung aus gepreßtem Goldpapier.

691. Die Widmung »à moi« auf blauem Grund, umgeben von einem Stiefmütterchenkranz. Gelber Florgrund mit Einfassung aus gepreßtem Goldpapier.

692. Amor auf Tüllgrund.

693. Goldamphora mit zwei Täubchen. Tüllgrund mit bunter Papierumrahmung.

694. Bienenkorb, umgeben von Blumen. Tüllgrund mit blauer Papierumrahmung.

695. Rosen auf weißem Goldgrund und mit goldgepreßter Umrahmung.

696. Goldvase mit Rosen. Rosa Tüllgrund mit Umrahmung aus buntem Papier.

697. Vergißmeinnichtkranz, darüber Goldkorb mit Rosen. Tüllgrund mit rosa Papierumrahmung.

698. Glückwunsch, rechts und links von je einer brennenden Fackel flankiert. Florgrund mit goldgepreßter Umrahmung. Bezeichnet: »J. R.« (Raudnitzky.)

699. Denkmal und Baum. Tüllgrund mit Papierumrahmung. Bezeichnet: »A. G.«

Kollektion von Stöcken.

700. **Pilgerstock.** Der Griff aus geschnitztem Eichenholz mit der Darstellung des heiligen Johannes des Täufers. 18. Jahrhundert.

701. **Stock** aus poliertem Rohr. Griff bunt bemalte Porzellanbüste, Apostelkopf (beschädigt). Die vergoldete Montierung modern.

Siehe Abbildung Tafel 15.

702. **Stock** aus poliertem Rohr. Der Griff aus Elfenbein, mit geschnitztem Blattwerk. Louis XVI.

Siehe Abbildung Tafel 15.

703. **Offiziers-Stock** aus poliertem Rohr. Griff mit getriebener Silberauflage in Rokokoform. Schwarz-gelbes Portepee. 18. Jahrhundert, Ende.

704. **Stock** aus Bambusrohr. Der Elfenbeingriff in Form eines liegenden Löwen. Biedermeierzeit.

705. **Stock,** orientalisch, mit figuraler Reliefschnitzerei. Griff aus Elfenbein, mit geschwärzten figuralen Gravierungen.

706. **Stock** aus Nußbaumholz, mit eingelegten farbigen Intarsien. Der Elfenbeingriff in Form eines liegenden Hundes. Biedermeierzeit.

707. **Biedermeierstock** aus Holz, mit verschiedenfarbigen ornamentalen Einlagen. Als Griff ein Wurzelknollen mit dem Monogramm »A B«.

708. **Stock** aus Rohr. Die Krücke mit religiösen Darstellungen in Relief.

709. **Stock** aus Holz. Der Griff in Form eines sitzenden Bischofs. 18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 15.

710. **Stock** aus Holz, mit figuraler Reliefschnitzerei. Griff aus Elfenbein. Um 1800.

Siehe Abbildung Tafel 15.

711. **Stock** aus poliertem Rohr, Bronzegriff mit Adlerkopf. 18. Jahrhundert.

712. **Drei Stöcke** mit Reliefschnitzerei.

713. **Stock** aus poliertem Rohr. Als Grift die Halbfigur eines alten Mannes aus buntem Thüringer Porzellan. Beschädigt. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

Siehe Abbildung Tafel 15.

714. **Stock** aus poliertem Rohr. Der Griff aus Porzellan in Form eines Mopskopfes, bemalt mit bunten, figuralen Darstellungen.

Siehe Abbildung Tafel 15.

715. **Stock** aus geriffeltem Holz. Der Griff aus Porzellan, in Form eines naturalistisch bemalten Spargels. Meißen Louis XVI.-Zeit.

Siehe Abbildung Tafel 15.

716. **Stock** aus poliertem Rohr. Der Griff aus Bronze mit der Halbfigur einer Negerin, die ein Delphin verschlingt. Louis XV.-Zeit.

Siehe Abbildung Tafel 15.

717. **Stock** aus poliertem Rohr. Der Griff aus getriebenem Silber in Louis XV.-Formen.

718. **Stock** aus poliertem Rohr. Griff aus getriebenem Silber, mit der Darstellung der Taufe Christi und der Madonna. 18. Jahrhundert, Mitte.

Siehe Abbildung Tafel 15.

719. **Stock** aus poliertem Rohr. Der Griff aus Eisenholz, mit eingelegten Perlmutterrosetten, montiert in getriebenem Silber. 18. Jahrhundert, Mitte.

Siehe Abbildung Tafel 15.

720. **Stock** aus poliertem Rohr. Der Griff aus graviertem Gold, mit Relief-Kamee. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

Siehe Abbildung Tafel 15.

721. **Stock** aus poliertem Rohr mit silbermontierter Zwinge. Der Griff aus Meißner Porzellan, darstellend einen bunt bemalten bärtigen Männerkopf mit Helm. 18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 15.

722. **Stock** aus poliertem Rohr. Griff aus getriebenem Silber in Louis XV.-Formen.

Siehe Abbildung Tafel 15.

723. **Wurzelstock.** Griff Löwenkopf aus Elfenbein. Biedermeierzeit.

Siehe Abbildung Tafel 15.

724. **Stock** aus Rohr. Holzgriff mit Brustbildern in Medaillon geschnitten, silbermontiert. 18. Jahrhundert, Ende.

725. **Stock** aus Holz mit Reliefschnitzerei und figuralem Griff. Spätbiedermeierzeit.

Siehe Abbildung Tafel 15.

726. **Stock** aus poliertem Rohr. Griff aus Elfenbein, mit Brustbildern in Zeittracht und gotisierenden Spitzbogenfriesen. Biedermeierzeit.

727. **Stock** aus poliertem Rohr. Der Griff aus Bronze. Maskarons. Louis XV.-Form.

728. **Stock** aus Holz. Der Griff aus getriebenem Silber in Louis XVI.-Form.

729. **Sechs chinesische Stöcke** aus Holz und Bein mit Reliefschnitzerei und Gravierung.

730. **Drei Wurzelstöcke** mit figuraler Schnitzerei.

731. **Stock** mit dem geschnitzten Kopf Kaiser Ferdinand I. aus Elfenbein als Griff.

Siehe Abbildung Tafel 15.

732. **Biedermeierstock** mit geschnitztem antiken Frauenkopf aus Elfenbein als Griff.
Siehe Abbildung Tafel 15.

733. **Biedermeierstock** mit Widderkopf aus Elfenbein als Griff.
Siehe Abbildung Tafel 15.

734. **Drei Biedermeierstöcke** mit Schnitzerei.

735. **Wurzelstock.** Der Griff aus Elfenbein in Form eines Adlerkopfes.

736. **Oberungarischer Fokos-Stock,** sogenannter Tsarkany. Aus Holz, mit storchschnabelförmigem Streithammer aus geschnittenem und gepunztem Eisen.

737. **Drei Stöcke** mit Reliefschnitzerei.

738. **Zwei Biedermeierstöcke** mit Reliefschnitzerei.

739. **Stock** aus poliertem Rohr. Griff aus graviertem Bein. Spätbiedermeierzeit.

740. **Zwei Stöcke** mit gekerbter Reliefschnitzerei.

741. **Stock** aus dünnem Rohr. Griff in Form eines bärtigen Männerkopfes, Rock und Zylinder aus Elfenbein. Spätbiedermeierzeit.

742. **Oberungarischer Gehstock** aus Holz. Der Griff aus Messing, mit gepunzten Ornamenten

743. **Drei Wurzelstöcke,** geschnitzt.

744. **Stock** aus Holz. Griff und Parierstange aus geschnittenem Eisen.

745. **Drei Stöcke** mit verschiedenen Griffen.

746. **Zwei Wurzelstöcke,** der eine in Form eines Regenschirms, der andere in Form einer Peitsche.

747. **Stock** aus Rohr mit graviertem Griff.

748. **Zwei Stöcke.**

749. **Oberungarischer Gehstock** aus Holz. Der Griff aus Messing und Eisen.

Alte Meister.

750. **Tiepolo Domenico.** Skizze zum Martyrium einer Heiligen. In Wolken Madonna mit dem Jesuskind. Oel, Pappe. 37 × 24·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 16.

751. **Maler des 16. Jahrhunderts.** Bildnis eines vornehmen Herrn in schwarzem Kostüm mit reicher Halskrause. Im Hintergrunde Wappen mit der Inschrift: »Johann Heinrich Dressel von Bruenberg uff Echenstein.« Weiters die Inschrift: »Natus est Die Johanis-Nat. a: 1570. Dies 6ten Marty 1623.« Oel, Holz. 35 × 26 cm.

752. **Maler des 17. Jahrhunderts.** Kampf des Christentums gegen die Heiden. Oel, Holz. 25 × 19 cm.

753. **Pran A.** Zwei Landschaften. Schloßruinen mit Waldpartie und Herden. Eines hievon rechts bezeichnet: »Pran A. 1749.« Oel, Leinwand. 69 × 88 cm.

754. **Italienisch, um 1800.** Madonna mit dem Jesuskinde und der heiligen Anna. Oel, Leinwand. 71 × 56 cm.

755. **Oesterreichisch, um 1780.** In der Art des Kremser-Schmidt. Christus mit dem flammenden Herz. Oel, Leinwand. 56 × 46 cm.

756. **Bredael, in der Art des.** Lagerszene aus den Türkenkriegen in Ungarn. Oel, Leinwand. 36 × 45 cm.

757. **Niederländisch, um 1550.** Bildnis einer jungen Dame in reichem Spitzenkragen und Blumen im Haar. Oel, Holz. 29 × 19 cm.

758. **Italienisch, um 1750.** Der heilige Antonius mit dem Jesuskinde. Oel, Holz. In reich geschnitztem Goldrahmen. 27 × 20 cm.

759. **Italienischer Meister des 17. Jahrhunderts.** In der Art des Sassoferrato. Maria, das schlafende Christuskind im Schoß. Oel, Leinwand. 72 × 61 cm.

760. **Venezianische Schule, spätes 16. Jahrhundert,** dem Polidoro Lanzani zuzuschreiben. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Oel, Leinwand. 49 × 45 cm.

761. **Vernet Claude Josephe.** Seesturm mit gestrandetem Wrack, rechts am Felsen drei Männer, die rettend eingreifen. Oel, Leinwand. 69 × 95 cm.

762. **De Marne, Jean Louis.** Szene vor einem Bauernhaus. Links signiert: »J. de Marne f.« Oel, Holz. 48 × 62 cm.

763. **Peeter van Bloemen, in der Art des.** Landschaft mit Bauernhof und Viehherde, vorn drei Frauen. Oel, Leinwand. 73 × 63 cm.

764. **Honthorst William.** Atalante erhält von Meleagar den Kopf des kalydonischen Ebers. Oel, Leinwand. 115 × 130 cm.

765. **Wouwermann Philipp, nach.** Zwei Kopien aus dem 18. Jahrhundert. Rast auf der Falkenjagd. Vor der Schmiede. Oel, Holz. 56 × 74 cm.

766. **Reinhold Friedrich Philipp.** Diana mit ihrem Gefolge und badende Nymphen. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 95 × 67 cm.

767. **Deutsch, um 1700.** Antonius und Kleopatra, bei einem Gastmahl sitzend; sie wirft die Perle in den Wein. Oel, Leinwand. 117 × 176 cm.

768. **Francesco Gessi.** Der heilige Franziskus. Oel, Leinwand. 115 × 96 cm.

769. **Ribera-Schule.** Heiliger Sebastian. Oel, Leinwand. 135 × 100 cm.

770. **Guercino, in der Art.** Büßende Magdalena. Oel, Leinwand. 98 × 128 cm.

771. **Eckhout, Gerbrand van den.** Blinder, alter Mann mit Krug, rückwärts ein Rabe. Bezeichnet. Oel, Leinwand. 47 × 39 cm.

772. **Toorenvliet Abraham.** Der Gelehrte. Rechts oben signiert: »J. Toorenvliet In. et P. A. 1667.« Oel, Kupfer. 33 × 25 cm.

773. **Deutsch, 1651.** Verkündigung Mariä. Oel, Holz. 92 × 68 cm.

774. **Venezianische Schule, Ende des 17. Jahrhunderts.** Madonna mit Engeln. Oel, Leinwand. 140 × 82 cm.

775. **Italienischer Meister des 18. Jahrhunderts.** Beweinung des Leichnams Christi. Oel, Leinwand. 100 × 83 cm.

776. **Venezianisch, 18. Jahrhundert.** Kirschenmadonna von Tizian. Kopie, Oel, Leinwand. 65 × 72 cm.

777. **Umbrisch, Schule des Buonacorsi Pierino.** Maria mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes. Oel, Holz. 58 × 43 cm.

778. **Florentinische Schule, um 1500.** Mariä Verkündigung. Rückwärts Künstlerzeichen Lilie. Tempera, Holz. 72 × 92 cm.

779. **Guido Reni, in der Art.** Büßende Magdalena. Oel, Leinwand. 98 × 75 cm.

780. **Italienisch, 17. Jahrhundert, in der Art des Magnasco.** Der heilige Franziskus, predigend. Oel, Leinwand. 146 × 104 cm.

781. **Italienische Schule, 17. Jahrhundert.** Drei Putti streiten um eine Herrscherkrone. Allegorie. Oel, Leinwand, auf Holz geklebt. 31 × 22 cm.

782. **Französischer Meister, Mitte des 18. Jahrhunderts.** Weibliches Bildnis. Oel, Leinwand. 77 × 64 cm, oval.

783. **Lampi, in der Art.** Bildnis eines Mädchens in grünem Kleid. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Oel, Leinwand. 55 × 44 cm.

784. **Oberitalienischer Meister, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.** Schiffshafen. Oel, Leinwand. 68 × 78 cm.

785. **Bolognesische Schule (Werkstatt Guido Reni).** Mater dolorosa. Fälschlich signiert: »Jac. Palma f.« Oel, Leinwand. 73 × 60 cm.

786. **Sevillaner Maler, Mitte des 17. Jahrhunderts.** Kopf einer jungen Frau mit weißem Kopftuch, vor dunklem Hintergrunde. Oel, Leinwand. 55 × 45 cm.

787. **Römische (?) Schule, um 1530.** Kopf einer Heiligen. Oel, Leinwand. 17 × 13·5 cm.

788. **Monogrammist A. E.** (Adam Elzheimer?) Christus am Kreuz. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem. Auf dem Steine zu Füßen des Kreuzes das Monogramm »Æ«. Oel, Kupfer. 22·5 × 17 cm.

789. **Italienischer (?) Maler, 18. Jahrhundert.** Italienische Landschaft mit Stadt im Hintergrunde, Tier- und Menschenstaffage. Oel, Leinwand. 94 × 71 cm.

790. **Oesterreichischer Maler, nach 1800.** Bildnis eines älteren Mannes mit grüner Weste und braunem Rock. Oel, Leinwand. 62 × 49 cm.

791. **Fragonard, in der Art des.** Die Schaukel. Oel, Holz. 25 × 19 cm.

792. **Grassi Josef.** La princesse Thekla Jablonowska. C. Pfeiffer sc. Dédié à la comtesse Woyna par F. X. Stöckl. Punktiermanier, guter alter Abdruck mit breitem Plattenrand.

793. **Italienischer Maler, um 1700.** Allegorische Darstellung der Wissenschaft. Oel, Leinwand. 100 × 130 cm.

794. **Lelienbergh Cornelis.** Stilleben, Tote Vögel. Monogrammiert: »C. L.« Oel, Leinwand. 50 × 63 cm.

795. **Werner Tamm.** Blumenstück und zwei Putten. (Supraporte.) Zwei Oelgemälde, Leinwand. 77 × 134 cm.

796. **Italienische Schule, 17. Jahrhundert.** Apostel Johannes. Oel, Leinwand. 78 × 75 cm.

797. **Niederländischer Meister, 17. Jahrhundert.** Drachenbeschwörung. Oel, Holz. 49 × 68 cm.

798. **Neapolitanische Schule, 17. Jahrhundert.** Spielergruppe. Oel, Leinwand. 107 × 141 cm.

799. **Italienische Schule, 18. Jahrhundert.** Hagar in der Wüste. Oel, Leinwand. Ungerahmt. 43 × 56 cm.

800. **Schule von Ferrara, 16. Jahrhundert.** Madonna mit Jesuskind. Oel, Holz. Ungerahmt. 47 × 35 cm.

801. **Italienische Schule, 18. Jahrhundert.** Christuskopf. Oel, Leinwand. 58 × 44 cm.

802. **Spanische Schule, 17. Jahrhundert.** Untermalung eines männlichen Bildnisses. Oel, Leinwand. Ungerahmt. 47 × 36 cm.

803. **Italienische Meisterschule.** Hirte mit Flöte. Oel, Leinwand. Ungerahmt. 51 × 40 cm.

804. **Alte Kopie nach Correggio.** Rötelzeichnung.

805. **Alte Kopie nach Parmeggianino.** Bildnis Franz I. von Frankreich. Oel, Leinwand. 65 × 52 cm.

806. **Pollak W., Wien.** Waldinneres, vermutlich Oelskizze zur Märchen-Illustration Hänsel und Gretel. Signiert: »W. Pollak 1823.« Oel, Leinwand. 25 × 30 cm.

807. **Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts.** Waldlandschaft mit Staffage. Oel, Holz. 30 × 40 cm.

808. **Miniaturmalerei** mit Darstellungen aus der Passion, Noli me tangere und der Ursula-Legende. Am Rande Volks- und Jagdszenen mit kämpfenden Landsknechten, umgeben von Blumengirlanden, Vögeln und Tieren. Oel, Papier, auf Holz aufgezogen. Am Fuße des Kreuzes Wappen und die Buchstaben C. S. 28 × 30 cm.

809. **Oesterreichischer Maler des 18. Jahrhunderts, Anfang.** Jagdstilleben — Totes Wild — Jagdgewehr. — Hund in Landschaft. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 100 × 146 cm.

810. **Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts.** Brustbild einer Heiligen. Oel, Leinwand. 60 × 50 cm.

Moderne Meister.

820. **Alt, Rudolf v.** Mädchen, in Alpenlandschaft lustwandelnd. Bezeichnet: »R. Alt, 1860.« Aquarell. 14·5×11 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

821. **Waldmüller Ferd. Georg.** Waldlandschaft mit Jagdgesellschaft als Staffage. Bezeichnet: »Waldmüller 1826.« Oel, Holz. 71×50 cm.

822. — Kopie nach Moretto da Brescia. Die heilige Justinia. Nach dem bekannten Bilde im Wiener Hofmuseum. Oel, Holz. 50·5×35 cm.

823. **Alt Rudolf.** Die Donauauen bei Krems. Bezeichnet: »R. Alt, Krems, 6. September 1848.« Aquarelle. 32×43 cm.

824. **Kriehuber Josef.** Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock, weißer Weste. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bezeichnet: »Kriehuber 866.« Aquarell. 32×26.

Siehe Abbildung Tafel 16.

825. — Bildnis einer Dame in schwarzem Kleide und schwarzer Spitzenhaube. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bezeichnet: »Kriehuber 866. «Aquarell. 32×26 cm.

Siehe Abbildung Tafel 16.

826. — Bildnis des Hofschauspielers Korn, in Biedermeiertracht, im Sessel sitzend, Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bezeichnet: »Kriehuber.« Aquarell. 30×21 cm.

827. **Amerling, Friedrich v.** Bildnis eines Mädchens mit Früchten in den Händen. Kniestück, Kopf en face. Rückwärts bezeichnet: »Fr. Amerling.« Oel, Leinwand. 74×60 cm.

828. **Kriehuber Josef.** Bildnis des Erzherzogs Johann, in blauem Rock. Bezeichnet: »Kriehuber 855 « Aquarell. 25×15 cm.

829. **Alt, Rudolf v.** Projekt für das Parlamentsgebäude in Budapest. Bezeichnet: »R. Alt 883.« Aquarell. 37×78 cm.

830. **Ender Johann.** Bildnis der Erzherzogin Sophie mit ihren Kindern Franz Josef und Max. Bezeichnet: »Joh. Ender 1839.« Gruppenbild. Aquarell. 28×23 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

831. **Swoboda Rudolf.** Predigt in der Kirche. Bezeichnet: »Rudolf Swoboda 1911.« Oel, Leinwand. 126×92 cm.

832. **Defregger, Franz v.** Bildnis eines Tiroler Wirtes und seiner Frau. Brustbilder. Bezeichnet: »Defregger 1866.« Zwei Kohlenzeichnungen. 26×18 cm.

833. **Ranftl Joh. Matthias.** Großer Stallpintscher in Landschaft. Bezeichnet: »J. Ranftl 1850.« Oel, Leinwand. 100×80 cm.

834. **Friedländer Alfred.** Die Entführung. Bezeichnet: »A. Friedländer.« Oel, Leinwand. 54×90 cm.

835. **Müller Leopold Karl.** Bildnis eines Mädchen in weißem Kleide. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oel, Leinwand. Nachlaßstempel. 68×54. cm.

836. **Kübler L.** Pferdetrieb in der Puszta Bezeichnet: »Kübler L. 1868.« Oel, Leinwand. 140×210 cm.

837. **Pausinger, Paula v.** Rehfamilie im Wald. Bezeichnet: »Helene Paula v. Pausinger.« Oel, Leinwand. 58×84 cm.

838. **Zetsche Eduard.** Motiv aus Klausen mit Kloster Seeben. Bezeichnet: »Ed. Zetsche 96.« Oel, Leinwand. 40×28 cm.

839 a bis d. **Feid Josef.** Landschaft. — Zwei Schlößchen und Treibhaus in einem Park in der Umgebung Wiens. Bezeichnet: »Jos. Feid 1830.« Vier Oelgemälde, Holz. 34×44 cm.

840. **Viviani Luigi.** In der Fischerstube. Bezeichnet: »Luigi Viviani.« Oel, Leinwand. 62×78 cm.

841. **Schuster-Wittek Johanna.** Fliederstrauß. Bezeichnet: »Schuster Wittek Mai 1919.« Aquarell. 39×28 cm.

841 a. — Blumenstock, Chrysanthemen. Bezeichnet: »Schuster-Wittek Sept. 1906.« 30×25 cm.

842. **Calvi Guido.** Südliche Landschaft. Bezeichnet: »Guido Calvi.« Oel, Leinwand. 50×85 cm.

843. **Konopa Rudolf.** Venus von Milo im Museum zu Florenz. Bezeichnet: »R. Kompa, Firenze.« Guasch. 70×40 cm.

844. **Rahl Schule.** Bildnis einer Dame. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oel, Leinwand. 58×43 cm.

845. **Canon Hans.** See- und Landschloß Ort am Traunsee mit dem Traunstein. Bezeichnet: »Canon.« Bleistiftzeichnung auf Raster. 24×30 cm. Aus dem Besitze der Familie Straschiripka. In reich geschnitztem Holzrahmen.

Siehe Abbildung Tafel 8.

846. **Monogrammist J. K.** Bildnis des Grafen Stefan Szechenyi. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bezeichnet: »J. K. 1868.« Oel, Leinwand. 82×63 cm.

847. **Hlavacek Anton.** Raibler See. Bezeichnet: »Hlavacek.« Oel, Leinwand. 65×90 cm.

848. **Brunner Josef.** Landschaft bei Gewitterstimmung. Bezeichnet: »Jos. Brunner 1854.« Oel, Leinwand. 70×95 cm.

849. **Dombrovsky.** Durchbrechendes Rehwild. Bezeichnet: »C. V. Dombrovsky.« Oel, Leinwand. 80×110 cm.

850. **Makart Hans,** Kopie nach. Allegorie. Oel, Leinwand. 160×218 cm.

851. **Mayer Ludwig.** Pietà. Bezeichnet: »Ludwig Mayer 1883.« Oel. Leinwand. 61×87 cm.

852. **Mansfeld Heinrich.** Erzählung eines alten Soldaten. Oel, Leinwand. 44×35 cm.

853. **Raufer A.** Stilleben. Früchte und Rosen. Bezeichnet: »A. Raufer 1915.« Oel, Leinwand. 74×106 cm.

854. **Wiener Maler.** Im Atelier. Oel, Holz. 39×32cm.

855. **Steinfeld Wilhelm.** Der Gosausee. Bezeichnet: »W. Steinfeld 839.« Oel, Holz. 47×38 cm.

856. **Bühlmeyer.** Alm mit Kühen an der Tränke. Bezeichnet: »Bühlmeyer.« Oel, Holz. 37×53 cm.

857. **Dombrovsky, v. C.** Balzender Auerhahn. Bezeichnet: »C. v. Dombrovsky.« Oel, Leinwand. 82×60 cm.

858. **Ruinart Julies.** Im Hafen von Neapel Bezeichnet: »Julies Ruinart.« Oel, Leinwand. 66×85 cm.

859. **Fangh Desiderius.** Pandorf bei Oedenburg im Frühlingskleid. Bezeichnet: »Fangh 1919.« Oel, Leinwand. 60×68 cm.

860. **Maßmann Karl.** Stilleben. Rosen. Bezeichnet: »C. Maßmann.«, Oel, Karton. 76×51 cm.

861. **Decker E.** Hochwild im Wintermorgen. Bezeichnet: »E. Decker « Oel, Leinwand. 68×106 cm

862. **Zumbusch Ludwig.** Bildnis eines Mädchens mit rotem Hut. Brustbild. Kopf nach links gewendet. Bezeichnet: »L. Zumbusch 1882.« Oel, Leinwand. 38×30 cm.

863. **Wiener Maler.** Stilleben. Blumen und Früchte. Oelgemälde, Leinwand. 90×68 cm.

864. **Kaiser Eduard.** Männliche Bildnisse. Kopien. Bezeichnet: »Eduard Kaiser 1872.« Zwei Aquarelle. 31×26 cm.

865. **Mansfeld Moriz.** Stilleben. Bezeichnet: »Moriz Mansfeld 887.« Oel, Holz. 25×20 cm.

866. **Fidler Anton.** Stilleben. Blumen und Früchte. Bezeichnet: »Ant. Fidler 1832.« Oel, Leinwand. 74×58 cm.

867. **Wagner Ferdinand.** Stilleben. Bezeichnet: Ferdinand Wagner, München, 31. III. 90.« Oel, Leinwand. 119×69 cm.

868. **Kaufmann Adolf.** Sumpflandschaft. Bezeichnet: »A. Kaufmann.« Oel, Leinwand, 60×44 cm.

869. **Wiener Maler.** Waldlandschaft mit Kirchlein. Gebirgsland mit Fluß. Zwei Oelgemälde, Holz. 15×20 cm.

870. **Reiter Joh. Bapt.** Porträt eines jungen Mannes in Biedermeiertracht. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. »Signiert J. B. Reiter.« Oel, Leinwand, oval. 64×50 cm.

871. **Bukowsky.** Mädchen im Interieur. Oel, Leinwand. 50×35 cm.

872. **Altmann A.** Donau-Auen. Bezeichnet: »A. Altmann.« Oel, Leinwand. 42×52 cm.

873. **Maßmann Carl.** Stilleben. Flieder. Bezeichnet: »C. Maßmann.« Oel, Leinwand. 47×69 cm.

874. **Fangh Desiderius.** Blühender Mohn. Bezeichnet: »Fangh 1919.« Oel, Leinwand. 42×54 cm.

875. **Ditscheiner Adolf.** Waldinneres. Bezeichnet: »A. Ditscheiner, 85 München.« Oel, Leinwand. 85×149 cm.

876. **Wiesinger-Florian Olga.** Veilchenstrauß. Bezeichnet: »O. Wiesinger-Florian« Oel, Holz. 15×25 cm.

877. **Jungwirth Josef.** Stilleben. Bezeichnet: »Jungwirt 93.« Oel, Leinwand. 56×35 cm.

878. **Maßmann Carl.** Motiv aus Kaiser-Ebersdorf. Bezeichnet: »C. Maßmann.« Oel, Karton. 48×62 cm.

879. **H. B. Püttner.** Italienische Seelandschaft bei untergehender Sonne. Bezeichnet: »H. B. Püttner 1878.« Oel. 36×62 cm.

880. **Reiter Johann Baptist.** Kinder mit Kegeln. Bezeichnet: »J. B. Reiter.« 19×26 cm.

881. — Kinder-Lachen und -Weinen. Bezeichnet: »J. B. Reiter.« Oel, Leinwand. 27×19 cm.

882. **Bensa A.** Aufbruch zur Jagd. Bezeichnet: »A. B.« Oel, Holz. 13×26 cm.

883. **Ortego.** Bei der Kartenlegerin. Bezeichnet: »Ortego.« Oel, Holz. 27×36 cm.

884. **Alt, Rudolf von.** Café Curti, Paradeisgartel auf der alten Löwelbastei. Bezeichnet: »R. v. Alt.« Rückwärts Nachlaßstempel. Bleistiftzeichnung. 10×13 cm.

885. **Charlemont Eduard.** Bildnis einer Dame im Sessel sitzend. Kniestück. Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bezeichnet: »Charlemont Ed. 1868.« Oel, Leinwand. 90×70 cm.

886. **Obermüllner Franz.** Hochgebirgslandschaft. Oel, Leinwand. 37×68 cm.

887. **Dessauer Wilhelm.** Modell vor dem Spiegel. Bezeichnet: »W. Dessauer 14.« Oel, Karton. 66×48 cm.

888. **Hawliček Vinzenz.** Gartenmuster in Verona. Bezeichnet: »V. Hawliček 907, Juli.« Aquarell. 30×23 cm.

889. **Schiff Robert.** Bei der Toilette und im Chambre separée. Bezeichnet: »Robert Schiff.« Oel, Karton. 59×48 cm.

890. **Koziol Friedrich.** Weißenkirchen. Bezeichnet. »Koziol.« Oel, Karton. 70×68 cm.

891. **Altmann.** Alter Brunnen unter der Scheuer. Bezeichnet: »A. Altmann.« Oel, Karton. 31×39 cm.

892. **Wiener Maler.** Alpenblumen. Oel, Leinwand. 54 × 45 cm.

893. **Ender Thomas.** Blick ins Marchfeld. Oel, Karton. 23 × 44 cm.

894. **Deutscher Maler.** Ansicht einer deutschen Stadt am Rhein. Oel, Leinwand. 75 × 95 cm.

895. **Wolfram J.,** Rastelbinder auf Wanderschaft. Bezeichnet: »J. Wolfram 875.« Oel, Karton. 21 × 15 cm.

896. **Ortego.** In der Kanzlei des Pfarrers. Bezeichnet: »Ortego 1872.« Oel, Holz. 34 × 26 cm.

897 **Hörmann, Theodor von.** Feldweg mit Strohtristen. Nachlaß-Stempel. Oel, Leinwand. 31 × 43 cm.

898. **Mariz M.** Stilleben. Jause und Frühstück. Bezeichnet: »M. Mariz 1878.« Oel, Holz. 17 × 14 cm.

899. **Hasch Carl.** Niederösterreichische Landschaft bei Gewitterstimmung. Oel, Leinwand. 23 × 45 cm.

900. **Barison G.,** In der Kirche. Bezeichnet: »G. Barison.« Oel, Leinwand. 33 × 24 cm.

901. **Hörmann, Theodor v.** Landschaft mit Ruinen Rückwärts Nachlaßstempel Oel, Leinwand. 53 × 30 cm.

902. — Landschaft mit blühenden Obstbäumen und Ausblick auf ein Städtchen. Nachlaßstempel. Oel, Leinwand. 21 × 24 cm.

903. **Bensa A.** Fuchsjagd. Bezeichnet: »A. B.« Oel, Holz. 13 × 26 cm.

904. **Göstel.** Kopie nach Rembrandt, Selbstporträt. Bezeichnet: »Göstel« Aquarell. 40 × 28 cm.

905. **Maßmann Carl.** Rosen. Bezeichnet: »C. Maßmann.« Oel, Karton. 59 × 32 cm.

906. **Meißl.** Inneres einer Schmiede. Bezeichnet: »Meißl.« Oel, Leinwand. 40 × 53 cm.

907. **Bredl V.** Ansicht einer Hafenstadt. Bezeichnet: »V. Bredl, München« Oel, Leinwand. 76 × 95 cm.

908. **Windhager Franz.** Eitelkeit. Bezeichnet: »F. Windhager 1910.« Oel, Holz. 17 × 12 cm.

909. **Hansch.** Hochgebirgsdorf. Oel, Leinwand. 26 × 37 cm.

910. **Wiener Maler.** Landschaft mit Hohen-Salzburg. Oel, Leinwand. 38 × 50 cm.

911. **Österreichischer Maler.** Alpenglühen. Oel, Holz. 31 × 25 cm.

912. **Haunold Karl.** Hochgebirgssee. Bezeichnet: »Haunold.« Oel, Karton. 31 × 44 cm.

913. **Windhager F.** Monfalcone. Bezeichnet: »F. Windhager 1918.« Oel, Karton. 18 × 24 cm.

914. **Graner Ernst.** Tavern. Bezeichnet: »A. Graner, Tavern 28/8«. Aquarell. 14 × 21 cm.

915. **Elsner Karl.** St. Michael an der Donau. Bezeichnet: »Karl Elsner 1915.« Aquarell. 28 × 36 cm.

916. — Hochosterwitz in Kärnten. Bezeichnet: »Karl Elsner 915.« Aquarell. 26 × 34 cm.

917. — Die Fadenwände am Schneeberg. Bezeichnet: »Karl Elsner 1915.« Aquarell. 37 × 28 cm.

918. — Grinzing vom Reisenbergweg am Abend. Bezeichnet: »Karl Elsner 1917.« Aquarell. 28 × 36 cm.

919. **Püttner J. W.** Küstenlandschaft. Bezeichnet: »J. W. Püttner, 1878.« Oel, Leinwand. 74 × 94 cm.

920. **Hörmann, Theodor v.** Landschaft bei Vollmond. Nachlaßstempel. Oel, Holz. 17 × 28 cm. Auf der Rückseite handschriftliche Widmung.

921. **Blamauer Adolf.** Wasserfall bei Millstatt. Bezeichnet: »A. Blamauer.« Aquarell. 25 × 22 cm.

922. — Pürgg im Ennsthal. Bezeichnet: »A. Blamauer.« Aquarell. 25 × 32 cm.

923. **Reiter Joh. Bapt.** Porträt eines österreichischen Offiziers. Signiert: »J. B. Reiter 852.« Oel, Leinwand. 65 × 52 cm.

924. **Bensa A.** Holzfuhrwerk im Schneesturm. Oel, Holz. 16 × 26 cm.

925. **Zetsche Eduard.** Stilles Gäßchen. Bezeichnet: »Ed. Zetsche.« Aquarell. 13 × 9 cm.

926. **Hayek A.** Hirsch im Walde und gestellter Eber. Bezeichnet: »A. Hayek.« Zwei Oelgemälde, Holz. 13 × 25 cm.

927. **Masarei Martha.** Karlskirche in Wien. Bezeichnet: »M. M. 1919.« Aquarell. 50 × 35 cm.

928. — Amerlings Geburtshaus. Bezeichnet: »Masarei.« Aquarell. 49 × 32 cm.

929. **Booms E.** Fuchskopf. Bezeichnet: »E. Booms.« Durchmesser 32 cm.

930. **Blamauer Adolf.** Der Schneeberg. Bezeichnet: »A. Blamauer.« Aquarell. 24 × 32 cm.

931. — Schloß Neulengbach. Bezeichnet: »A. Blamauer.« Aquarell. 21 × 26 cm.

932. — Schloß Sitzenberg. Bezeichnet: A. Blamauer.« Aquarell. 17 × 29 cm.

933. — Blick auf Reichenhall. Bezeichnet: »A. Blamauer.« Aquarell. 17 × 24 cm.

934. — Millstatt. Bezeichnet: A. Blamauer.« Aquarell. 24 × 32 cm.

935. **Elsner Karl.** Am Gschaid im Klostertal. Bezeichnet: »Karl Elsner 1916.« Aquarell. 32 × 26 cm.

936. — Kirche in Edlitz. Bezeichnet: »Karl Elsner 1917.« Aquarell. 29 × 25 cm.

937. **Wiener Schule.** Zwei Stilleben. Bezeichnet: »Emma 1890.« Oel, Holz. 20 × 15 cm.

938. **Wiener Maler.** Hochgebirgsbach bei Gewitterstimmung. Später eingekratzte Signatur: »Albert Zimmermann.« Oel, Leinwand. 40 × 32 cm.

939. **Oesterreichischer Maler.** Segelschiffe bei Mondschein. Oel, Leinwand. 33 × 45 cm.

940. **Italienischer Maler.** Uferlandschaft. Oel, Leinwand. 32 × 54 cm.

941. **Osler V.** Fuchs auf der Lauer. Oel, Holz. 27 × 38 cm.

942. **Oesterreichischer Maler.** Stürmische See. Aquarell. 14 × 20 cm.

943. **Thoma J.** Gebirgssee. Bezeichnet: »J. Thoma.« Oel, Leinwand. 50 × 82 cm.

944. **Schönn Alois.** Alter Hof auf der Insel Capri. Bezeichnet: »A. Schönn 1870.« Oel, Leinwand. 18 × 60 cm.

945. **Chwalla Anton.** Seelandschaft. Bezeichnet: »A. Chwalla.« Oel, Leinwand. 66 × 106 cm.

946. **Alt-Wiener Maler.** In der Art von Friedrich Gauermann. Landschaftsstudie bei Mödling. Oel, Leinwand. 30 × 41 cm.

947. **Karl Rahl, Wien.** Porträtstudie. Signiert: »C. R.« Oel, Karton. Ungerahmt. 45 × 37 cm.

948. **Ender Eduard.** Vortrag eines Künstlers im Parke aus der Zeit der Mediceer. Bezeichnet: »Eduard Ender.« Oel, Holz. 30 × 36 cm.

949. **Birkinger.** Jagdstilleben. Bezeichnet: »Birkinger.« Oel, Leinwand. 165 × 140 cm.

950. **Wiener Maler.** Salzburg mit Festung Hohensalzburg. Bezeichnet: »R. Alt 843.« Aquarell. 26 × 36 cm.

951. **Mayer Anton.** Die verlassene Ariadne. Bezeichnet: »A. Mayer 1882.« Oel, Leinwand. 92 × 168 cm.

952. **Barbarini Gustav.** Feldblumen. Bezeichnet: »Gust. Barbarini 3. VII. 899.« Oel, Holz. 31 × 20 cm.

953. **Thoma G.** Waldbach. Oel, Leinwand. 40 × 47 cm.

954. **Monogrammist V. S.** Venus. Bezeichnet: »V. S.« Aquarell. 23 × 16 cm.

955. **Kempf, Gottlieb v.** Engel. Bezeichnet: »G. Th. von Kempf.« Oel, Leinwand. 96 × 51 cm.

956. **Wiener Maler.** Kaiser Franz, im Sessel sitzend, in braunem Rock, in der rechten Hand ein Schriftstück haltend. Oel, Karton. 14 × 12 cm.

957. **Swoboda Josefine.** Frauenkopf. Bezeichnet: »J. Swoboda.« Miniatur auf Pergament. 8 × 6 cm, oval.

Aquarellbildnisse und Miniaturen.

958. **Miniatur auf Elfenbein.** Damenbildnis. Bezeichnet: »Rudolf Ipold.«

959. — Damenbildnis. Bezeichnet: »R. Ipold.«

960. **Aquarellminiatur.** Bildnis einer jungen Dame in schwarzem Kleide.

961. **Miniatur auf Elfenbein.** Bildnis eines älteren, bartlosen Mannes in blauem Rocke mit Ordensauszeichnung. 94 × 75 mm.

962. **Miniatur auf Elfenbein.** Napoleon. Kniestück. In Bronzerähmchen. 110 × 80 mm.

963. **Drei Miniaturen auf Elfenbein.** Sofie Gräfin Zichy. Bezeichnet: »Snadscheck.« Franziska Gräfin Batthyany und Nikolaus Graf Batthyany. 80 × 65 mm, oval. In Lederpassepartout.

964. **Aquarellminiatur.** Bildnis der Gräfin Franziska Batthyany. Bezeichnet: »Joh. Ender, Wien.« Aquarell. 12 × 9·5 cm.

965 **Zwei Miniaturen auf Elfenbein.** Bildnis einer Dame und eines Herrn in Biedermeiertracht. Eines davon bezeichnet: »Thomas.« 66 × 50 mm.

966. **Miniatur auf Elfenbein.** Bildnis einer Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleide. 50 × 40 mm, oval.

967. **Ovale Miniatur auf Elfenbein.** Bildnis eines Herrn in blauem Mantel. Bezeichnet: »H. Meyer.« 95 × 76 mm.

968. **Miniatur auf Elfenbein.** Brustbild eines Mannes in braunem Biedermeierrock und schwarzer Krawatte. 82 × 65 mm.

969. **Zwei Aquarellminiaturen.** Mythologische Darstellungen. Eine davon bezeichnet. 90 × 75 mm, oval. In Etui.

970. **Aquarellminiatur.** Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide und mit Rosen in den Haaren. 75 × 58 mm.

971. — Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide und mit Perlenschnur. 88 × 70 cm.

972. **Aquarellminiatur auf Bein.** Bildnis einer Dame in weißem Kleide. 95 × 75 mm. In Bronzerähmchen.

973. — Der Markt am Hof. Bezeichnet: »Kirchner.« 65 × 105 mm.

974. **Miniatur auf Elfenbein.** Bildnis einer Dame in weißem Empirekleid und blauer Haube. 63 × 55 mm.

975. **Aquarellminiatur.** Bildnis eines älteren Mannes in schwarzem Rocke mit kleinem Hündchen. Bezeichnet: »I Judas 1836.« 106 × 86 mm.

976. **Ölminiatur.** Bildnis eines Mädchens im rosa Kleide und schwarzer Halsschnur. 62 × 45 mm.

977. **Aquarellminiatur auf Bein.** Bildnis einer Dame mit weißer Kappe. 90 × 72 mm. In Bronzerähmchen.

978. **Aquarellminiatur.** Bildnis eines bartlosen Mannes in blauem Rocke. 57 × 45 mm.

979. **Runde Damenminiatur** in Bronzefassung. Eingelassen in eine gravierte Glaskugel. Modern.

980. **Aquarellminiatur.** Bildnis eines Mädchens mit blonden Locken in blauem Kleide. 74 × 56 mm.

981. — Bildnis eines Mädchens mit schwarzen Haaren und Spitzenhäubchen. 85 × 65 mm.

982. — Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide. 54 × 40 mm.

983. — Bildnis einer Dame mit weißer Haube. 62 × 50 mm.

984. — Bildnis eines Mädchens in rotem Kleide und mit Korallenhalsschmuck 62 × 50 mm.

985. **Miniatur auf Elfenbein.** Bildnis eines kleinen Mädchens in weißem, dekolletiertem Spitzenkleide. Bezeichnet: »Sattler.« 55 × 40 mm.

986. **Aquarellminiatur.** Bildnis eines Mädchens mit violettem Hut. In Bronzerähmchen. Durchmesser 40 mm.

987. — Damenbildnis. 56 × 48 mm. In Lederetui.

988. **Dose aus Elfenbein,** das Innere aus Schildpatt. Am Deckel Cildnis eines alten Mannes in Aquarell. 18. Jahrhundert. Durchmesser 70 mm.

989. **Miniatur auf Elfenbein.** Bildnis einer jungen Dame in der Tracht des 18. Jahrhunderts. Oval, 60 × 50 mm.

990. — Bildnis einer jungen Dame. Fälschlich bezeichnet: »Kriehuber.« 75 × 60 mm.

991. **Wiener Aquarellmaler.** Bildnis einer jungen Dame in blauem, dekolletiertem Kleide. 100 × 85 mm.

Graphika.

996. **Ward William.** A visit to the grandfather. Painted by J. R. Smith. Published January 12th 1788. Das berühmte Schabkunstblatt in ausgezeichnetem, altem, frühem Abdruck. In dieser Qualität von großer Seltenheit. In Glas und Rahmen.

997. **Earlom Richard.** A blacksmith's shop. From the original picture. Painted by Jos. Wright. Published Augt 25th by John Boydell, London. Schabkunst, Hauptblatt in sehr frühem, altem Abdruck von samtartiger Tiefe. In Glas und Rahmen.

998. **Guckkastenbilder.** 74 Blatt durchwegs altkoloriert, mit Darstellungen aus: Wien (Schwarzenberggarten, Rote Turmtor, Althan-Garten, Peterskirche); Rom (Kapitol, Pauls- und Karlskirche, Theatrum Marcelli, Monte Cavallo, Päpstlicher Lustgarten); Venedig (Canal grande und Marcusplatz); London (Das Zollhaus, Börse, Magistratsgebäude); Paris (Königliche Brücke, Die Schanze beim Antonytor, Brücke beim Louvre); Versailles (Der große Garten, Der große Eingang und die Ställe) u. dgl. m.

999. **Duthé F.** Sechs Blatt aus der Folge der Geschichte Josefs. Stiche in Farben gedruckt, zum Teil koloriert. Nach den Zeichnungen Duviviers und Blaisots.

1000. **Wrenk Josef.** Hirtenszene. Tuschlavierte Federzeichnung, weiß gehöht, nach Poussin. Bezeichnet: »Gezeichnet von J. Wrenk nach Poussin 1799.«

1001. **Dou G.** Die Hasplerin. — Die Leserin. Die Gegenstücke in Stichen von J. G. Wille. Alte Abdrücke in Glas und Rahmen.

1002. **Stöber Josef.** Amor. Stich in Punktiermanier. Braundruck mit schmalem Plattenrand.

1003. **Doelter Eleonore.** Frühling in der Wachau. Handschriftlich signiert. Farbiger Original-Holzschnitt, Handdruck.

1004. — Universitätskirche in Salzburg. Handschriftlich signiert. Farbiger Original-Holzschnitt, Handdruck.

1005. — Barken an der Giudecca. Handschriftlich signiert: »E. Doelter.« Farbiger Original-Holzschnitt, Handdruck.

1006. **Riedinger Joh. Elias.** Die Gemsen. — Der Haas, ein Ramler und die Satzhäsin. — Die Biber. — Die Fischotter. Vier Blatt Ätzstiche. Gute, alte Abdrucke mit breitem Plattenrand. Selten.

1007. **Rembrandt H.** Verkündigung an die Hirten. Radierung. B. 44. IV.

1008. **Rigaud Hyacinthe.** Pierre Mignard, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur et Chancelier en son Académie de Peinture et de Sculpture. Peint par son ami H. Rigaud en 1691. Gravé à Paris par Georges Frédéric Schmid en 1744. Stich in ausgezeichnetem, altem Abdruck mit Plattenrand. In dieser scharfen makellosen Qualität von größter Seltenheit. In Passepartout, unter Glas.

1009. **Steenwyck Henri.** »Maler.« Kupferstich. W. 67. V. et.

1110a. **Kilian Andreas Philipp.** Nach Meytens. Maria Theresia mit dem Zepter. Vorne das Reichswappen. Zwei Genien halten ober ihrem Haupte die deutsche Kaiserkrone Kupferstich.

1010b. **Riedinger Johann Elias.** Wie die Schweine mit Netzen gefangen werden, wie auf die Schweine angestanden wird. Der Bärenfang. Drei Blatt Radierungen, in Rahmen.

Antiquitäten.

1011. **Großes Nymphenburger Speiseservice.** Blaue und eingepreßte Marke, in Barockformen mit schönen Blumenbuketten, vergoldeten Randleisten und Streublümchen am Rande. 23 Suppenteller, 93 flache Teller, 41 Dessertteller, 4 Fruchtaufsätze, 2 Saucieren, insgesamt 163 Stücke. Modern.

1012. **Großes Glasservice** mit zwei Rautenbändern um die Leibung, bestehend aus: 22 Bordeauxgläsern, 25 Champagnergläsern, 22 Weißwein-, 21 Dessert-Sherrygläsern, 24 Weingläsern, 14 Gläsern mit Henkel (Punschgläser), 11 Schaumweingläsern, 24 Portweingläsern, 8 Wasserflaschen, 2 tiefen und 2 flachen Schüsseln. Ingesamt 175 Stück.

1013. **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, bestehend aus 33 Stücken: 2 ovalen Terrinen, Spülkumme, Salzfaß, 2 ovalen und 5 viereckigen Schüsseln, 22 Tellern. Bemalt mit bunten Blumen. Die Terrine mit Rokokogriff und Vogelkopf sowie Korbflechtrand. Blaumarke, Buntmalerzahlen. 18. Jahrhundert.

1014. **Zehn Teller** aus Meißner Porzellan, mit Korbflechtrand, bunten Blumen und großen einzelnen Blumen, Früchten und Insekten. Blaumarke. 18. Jahrhundert, Mitte.

1015. **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, mit Korbflechtrand, bunten einzelnen Blumen und Insekten. Zusammen 87 Stück: 1 figuraler Aufsatz mit zwei stehenden Putten, 38 ovalen und runden Schüsseln, 1 Terrinendeckel, 1 Salzfaß und 46 Teller. 18. Jahrhundert.

1016. **Speiseservice** aus Wiener Porzellan, bestehend aus 62 Tellern, einer runden Suppenterrine mit zwei Rokoko-Henkelgriffen und plastischer Rose auf dem Deckel, einer dreiseitigen, zwei vierseitigen, drei größeren runden Schüsseln mit flachem Rand und zwei kleineren runden Schüsseln mit hohem Rand, drei ovalen Schüsseln und zwei Salzfässern. Der Rand in sogenannter Korbflechtnachahmung. Osiermuster. Die Flächen bemalt mit bunten deutschen Blumenbuketten und Streublumen. Ränder vergoldet. Blaumarke. Buntmalerzahlen 14, 33, 16, 63 etc. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

1017. **Große chinesische Balustervase** mit Deckel. Bemalt in Bunt mit den Farben der roten Familie mit Blüten und Vögeln. Am Boden die Marke. Höhe 46 cm.

1018. **Vollständiges Spitzenkleid,** mit natürlichen Rosen und Rankenwerk in neuerfundener Nähspitzenarbeit. Ausgeführt von Frau Hoffmann-Kern. Auf den Ausstellungen zu St. Louis und London ausgezeichnet.

1019. **Ungarisches Magnatinnen-Prunkkleid** aus hellrosa Seide mit eingewirkten silbernen Ranken, dazu ein Mieder.

1020. **Echarpe.** Große Durchzugsarbeit mit Spitzenstich.

1021. **Smyrnateppich,** lichter Fond mit rosa und grauer Bordüre. 300×400 cm.

1022. **Kilim,** bunt gemustert. 470×200 cm.

1023. **Tafelaufsatz mit Glasschale und zwei Girandolen,** vierarmig, für elektrische Beleuchtung montiert. Silber. Höhe der Girandolen 69 cm, des Aufsatzes 45 cm.

1024. **Doppelflügeliger Kleiderkasten** aus poliertem Nußbaumholz mit verschiedenfarbigen geometrischen Einlagen in vier Feldern. Schwarz polierte Schlagleiste. 18. Jahrhundert, Mitte. 200×120 cm.

1025. **Zwei bunte Figuren** aus Meißner Porzellan, darstellend einen Flöten blasenden Knaben und ein Mädchen mit Blumen. Als Attribute ein Hund und ein Lamm. Blaue Schwertermarke. 18. Jahrhundert. Höhe 14·5 cm.

1026. **Bunte Gruppe** aus Wiener Porzellan. Herr und Dame in Rokokotracht, nach einem Theaterstück. Eingepreßte Marke: 1845. Höhe 16 5 cm.

1027. **Biedermeier-Harmonium** aus poliertem Nußbaumholz mit gestanzten Leisten, je zwei gedrechselten Säulen und zwei Griffen. Länge 125 cm, Höhe 95 cm.

1028. **Malteser Seidenspitzentuch,** cremefarbig. Blumen, Ranken und Malteserkreuz im Dessin. 200 cm im Quadrat.

1029. **Großer doppelflügeliger Kleiderkasten** und zwei Schubladen im Unterbau, drei Lisenen und Gesims aus poliertem Nußbaumholz. Geätzte Eisenbänder, Messingbeschläge und Messinghandhaben. 17. Jahrhundert. 330×170 cm.

1030. **Hohe Standuhr** aus Nußbaumholz, mit acht Säulen, reich gegliedert und profiliert, mit Standfiguren aus Alabaster in Nischen und weiblicher Figur als Bekrönung, Bronzebeschlägen. Anfang des 19. Jahrhunderts.

1031. **Kamingarnitur,** bestehend aus Standuhr auf vier volutenförmigen Füßen mit gewundenen Säulen, rocailleartigen Verzierungen aus Messing und zwei ebenso ausgeführten sechskerzigen Girandolen. 19. Jahrhundert. Höhe 62 cm und 68 cm.

1032. **Brustkreuz,** 47 gr Gold. Auf der Vorderseite Cruzifixus aus buntem Email, in den vierpaßförmigen Kreuzesbalken die Evangelisten-Symbole en relief, mit Rauten besetzt.

1033. **Rechteckiger, abgerundeter Tisch,** auf vier in Klauenfüßen endigenden geflügelten Grotesken ruhend. Die Platte mit Blumen, Löwenköpfen, Arabesken eingelegt. Arbeit der Mitte des 19. Jahrhunderts. Durchmesser 68×114 cm.

1034. **Duchesse-Spitzenfächer** mit figuralen Szenen, durchbrochenes Perlmuttergestell mit aufgelegten Goldornamenten. 19. Jahrhundert.

1035. **Hoher Prunkschrank als Bücherkasten.** Unterteil durch Pilaster in drei Felder gegliedert, im mittleren Feld en relief zwei Engel als Träger des Wappens des venezianischen Adelsgeschlechtes Loredan. In den zwei Seitenfeldern in Halbrelief Kindergruppen. Oberteil durch Pilaster in mehrere Teile gegliedert, in der Nische des Mittelfeldes in Halbrelief Judith mit dem Haupte des Holofernes. An den Seiten zwei Engelsgestalten in Nischen. Als Bekrönung Engeln, dasselbe Wappen haltend. Italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts mit späteren Ergänzungen. 280×310 cm.

1036. **Alt-Wiener Porzellanfigur.** Schlafendes, sitzendes Mädchen, bunt bemalt. Weiße Marke 1845. Buchstabe P. Höhe 18 cm.

1037. **Große Decke** aus Battistleinen und stärkerer handgesponnener Leinwand mit Pikee- und Knötchenarbeit. Angefertigt im Kloster von St. Zacharias in Venedig und nach zweijähriger Dauer, 1796, vollendet. Von der Stadt Venedig Napoleon geschenkt. 270 × 232 cm.

1038. **Räuchergefäß** aus braun patiniertem Bronzeguß. Drache, aufrecht stehend. In der rechten Pranke das eiförmige, gerippte Räuchergefäß mit Deckel. Japanisch. Höhe 65 cm.

1039. **Große Bronzeguß-Vase,** rund, mit eingezogenem Hals und Fuß. Die Leibung hoch reliefiert, mit zwei Henkel (groteske Masken). Sechs Medaillons mit Tierstücken in Hochrelief. Japanisch. Höhe 34 cm, Durchmesser 38 cm.

1040. **Buddha-Statuette** aus feuervergoldeter Bronze, auf ornamental geschnitztem schwarzem Holzsockel. Mit gekreuzten Beinen und verschlungenen Händen, am Kopf eine Bekrönung. Bronzesockel, mit Farbsteinen besetzt. Indisch. Höhe der Statuette 44 cm.

Siehe Text-Abbildung.

1040

1041. **Zwei indische Tempelhunde** aus der Wurzel der heiligen Bäume. 17. Jahrhundert. Höhe 60 cm.

1042. **Zwei indische Orakelfiguren** mit abnehmbaren Köpfen und Händen. Wurzelholzschnitzereien. Höhe 64 cm.

1043. **Speiseservice** aus Wiener Porzellan, bestehend aus: Suppenterrine mit Deckel und Untertasse, 2 Deckelvasen, 2 ovalen Gläserkühlern, 2 Flaschenkühlern mit Doppelhenkel, 3 kleinen Deckelterrinen mit Untertassen, 5 Salzfässern in Silbermontierung, 12 runden, 4 vierseitigen Schüsseln, 8 Ovalen, 102 Tellern. Der Dekor besteht aus Vergißmeinnicht-Streublümchen und einem Randfries aus Blättern. Goldene Einfassung. Die Ränder vergoldet. Blaumarke. 19. Jahrhundert, Anfang. Empirezeit. Buntmalerzahlen.

1044. **Großer doppelflügeliger Kleiderkasten** mit zwei Schubladen im Unterbau. Zirbelkieferholz mit geschnitzten und durchbrochenen Rokoko-Auflagen sowie Beschlägen. Tirol. 18. Jahrhundert. 220 × 180 cm.

1045. **Kleiner Schreibtisch** aus poliertem Nußbaumholz mit zwei geraden und zwei eingebauchten Schubladen, vier vierseitigen Füßen und zwei Verbindungsstegen in Form einer Doppellyra. Bronzebeschläge. 18. Jahrhundert, Mitte. Durchmesser 70 × 253 cm.

1046. **Doppelflügeliger Garderobekasten** aus poliertem Nußbaumholz mit ornamentalen Einlagen in Feldern. Kugelfüße und Gesimse. Österreichisch. 18. Jahrhundert, erste Hälfte. 200 × 60 cm.

1047. **Pfeilerkasten** in Boulle-Technik, einflügelig, aus Eichenholz und Ebenholz, poliert. Ornamentale Messing-Intarsien auf Schildpattgrund mit reichen Bronzebeschlägen. 19. Jahrhundert. Im Stil der Louis XIV.-Epoche. 110 × 82 cm.

1048. **Persischer Teppich.** Korassan. Antik. 440 × 185 cm.

1049. **Persischer Teppich.** Bidjak. 390 × 160 cm.

1056 1067 1057 1058

1050. **Anatolischer Gebetteppich.** Gjordes. Antik. 160 × 110 cm.

1051. **Anatolischer Ladik-Gebetteppich.** Antik. 195 × 112 cm.

1052. **Kleinasiatischer Gjordes-Gebetteppich.** Antik. 209 × 117 cm.

1053. **Persischer Schiras-Teppich.** Antik. 165 × 120 cm.

1054. **Orientalische Moschee-Portière,** bestehend aus drei Teilen 300 × 190 cm.

1055. **Vier orientalische Vasen.** Bemalt.

1056. **Ein paar große Deckelvasen** aus Bronze. Reich ornamental sowie figural graviert und durchbrochen. Indisch (Mossul). Höhe 58 cm.

Siehe Abbildung Seite 67.

1057. **Ein paar Deckelvasen.** Bronze. Terrinenform. Reich ornamental sowie figural graviert und durchbrochen. Indisch (Mossul). Höhe 24 cm.

Siehe Abbildung Seite 67.

1058. **Ein paar Vasen** in Form von Enten. Bronze. Runder Sockel auf Zackenfüßen. Den Deckel bilden die Flügel. Reich ornamental graviert und durchbrochen. Indisch (Mossul). Höhe 38 cm.

Siehe Abbildung Seite 67.

1059. **Buddha.** Bronze, feuervergoldet, antik. Höhe 20 cm.

1060. **Perserteppich.** Exote Zeichnung in Grau und Braun. 180×120 cm.

1061. **Seidentuch,** reich gestickt, mit Fransen.

1062. **Griechische bemalte Vase.** Schwarzfigurig. 6. Jahrhundert v. Chr. Attisch.

1063. — Rotfigurig. 5. Jahrhundert v. Chr. Attisch.

1064. — Rotfigurig. 5. Jahrhundert v. Chr. Attisch.

1065. **Schiffsmodell** aus Holz und Pappe, bunt bemalt. Großer Dreimaster mit vollständiger Takelung.

1066. **Große persische Bronzevase** mit Einlagen in Silber, sogenannte Mossul-Arbeit. Dazu Holzsockel. Höhe inkl. Sockel 180 cm.

1067. — mit Einlagen in Silber, sogenannte Mossul-Arbeit. Dazu Holzsockel. Höhe inklusive Sockel 180 cm.

Siehe Abbildung Seite 67.

1068. **Partie** von 30 diversen antiken Silber- und 52 Kupfermünzen, ferner 54 diversen Silber- und 127 Stück diversen Kupfermünzen neuerer Zeit.

1069. **Zwei Polster,** überzogen mit persischer Schiras-Satteldecke.

1070. — überzogen mit persischer Schiras-Satteldecke.

1071. **Drei Polster** mit Skutari-Samt überzogen.

1072. **Zwei Polster** mit Skutari-Samt überzogen.

1073. **Vier Seidenpolster.**

1074. **Kaukasischer Teppich.** Daghestan. Antik. Gesamtgröße: 140×100 cm. Rund ausgeschnitten.

1075. **Kaukasischer Gebetteppich.** Daghestan. 143×89 cm.

1076. **Anatolischer Gebetteppich.** 160×112 cm.

1077. **Kaukasischer Gebetteppich.** Daghestan. 155×75 cm.

1078. **Anatolischer Gebetteppich.** Ladik. 138×105 cm.

1079. **Kaukasischer Gebetteppich.** Daghestan. 160×90 cm.

1080. — Daghestan. 120×78 cm.

1081. **Kleinasiatischer Gebetteppich.** 140×110 cm.

1082. **Anatolischer Gebetteppich.** Gjordes. Antik. 165×105 cm.

1083. **Persischer Schiras-Teppich.** Antik, in der Mitte genäht. 190×145 cm.

1084. **Anatolischer Gebetteppich.** Ladik. 155×110 cm.

1085. **Türkisches Zimmer,** bestehend Türen- und Wandverkleidungen, aus zwei Kastenteilen, drei Ottomanen und zwei Pölstern.

1086. **Zwei Sessel** aus Nußbaumholz mit geschnitzter, ornamentaler Rückenlehne und Wachstuchbezug. Im Stil der Renaissance.

1087. **Drei Sessel** aus Nußbaumholz, reich geschnitzt, in Renaissanceform.

1088. **Moschee-Ampel** aus durchbrochenem Metall mit Glaseinsätzen. Höhe 220 cm.

1089. **Mildner-Glas** mit Bauernpaar in Landschaft. Die voranschreitende Bäuerin auf einer eine Hose tragend, hinten folgt der Bauer betend nach Inschrift: »Verfertigt zu Gutenbrunn im Fürnbergischen großen Weinspergwald 1792 von Mildner.« Seltenes Sammlungsstück.

Siehe Abbildung.

1090. **Hoher Glaspokal** mit Deckel, zwei Reitern und Waffentrophäen. Deckel gekittet. Böhmisch, 17. Jahrhundert.

1091. **Eine Kumme** und vier Untertassen aus Meißner Porzellan mit Goldmalerei. Um 1725. Gekittet.

1092. **Fächer** mit Duchesse-Spitzen. Perlmuttergestell.

1093. — mit alten Brüsseler Spitzen. Perlmuttergestell.

1094. **Duchesse-Spitzenschirm.**

1095. **Brauttaschentuch** aus Valencienne-Spitzen.

1096. **Taschentuch** mit Valencienne-Spitzen mit Monogramm »M«.

1097. — mit Marquiskrone und Valencienne-Spitzen. Empirezeit.

1089

1098. **Große chinesische Ampel.** Aus ornamental geschnitztem und durchbrochenem Holz. Sechsseitig. Die Glasscheiben zum Teil mit figuralen Szenen bemalt. An der Ampel hängen blaugrüne, gestickte Quasten. Höhe 60 cm. Durchmesser 30 cm. Etwas beschädigt.

1099. **Chinesische große Porzellanvase.** Rund, mit reicher bunter Bemalung. Höhe 23 cm, oberer Durchmesser 32 cm. Dazu geschnitzter, vierbeiniger Holzsockel. 18. Jahrhundert.

1100. **Chinesischer Goldbrokat.** Hellbraun, mit Gold durchwebte Ornamente sowie rote und violette Reiher. 66×380 cm.

1101. **Chinesischer Goldstoff** mit eingewebtem Wappen. 76×750 cm.

1102. **Chinesischer karmoisinroter Seidenrips** mit eingewebten Wappen. Am Rande eingewebte, chinesische Inschrift in Gelb. 100×520 cm.

1103. **Chinesischer, hellgrüner Seidenstoff,** mit Seide bunt gestickt. Chrysanthemenzweige mit Blüten und Schmetterlingen. 78×730 cm.

1104. **Fünf kleine chinesische Kakemono** mit figuralen Darstellungen.

1105. **Dalmatika** aus gelbem Seidenbrokat mit Blumenmuster. Modern.

1106. **Brauner Samtbrokat**, geschoren, auf Goldgrund mit Silberborten. Teil eines russischen Vespermantels.

1107. **Drei Schüsseln** und sieben Teller aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumenbuketten und Streublumen. Blaumarke, Buntmalerei-Signaturen. Um 1800.

1108. **Zwei Schüsseln** und sechs Teller aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumenbuketten und Streublumen. Blaumarke. 18. Jahrhundert, Mitte. Buntmalerzahlen.

1109. **Konische Henkelschale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Zitronengelber Fond mit goldenen, ovalen Feldern mit Streifen. Radierte Goldfriese. Blaumarke, 1801. Untertasse gekittet. Goldmaler-Signatur »96«.

1110. **Teile eines Speise- und Frühstückservices** aus Karlsbader Porzellan, bestehend aus 52 Tellern, 7 Schüsseln, 15 Schalen mit Untertassen, zwei Aufsätzen, vier Tee-, Kaffee- und Milchkannen, eine Zuckerdose mit Deckel, zwei kleine Deckelterrinen mit Untertassen, eine Sauciere, ein Senftiegel mit Deckel und Löffel und drei Eierbechern. Erdbeerfarbener Fond mit bunten Blumenmedaillons. Eingepreßte Marke. 19. Jahrhundert, Mitte.

1111. **Zylindrische Kaffeeschale mit Untertasse** aus Wiener Porzellan. Dunkelgrüner Fond mit goldenem Empire-Randfries und Inschrift. Blaumarke, Buntmaler-Signaturen. 1823. Auf der Schale Grisaillemedaillon mit Putto und Blumenvase.

1112. **Biedermeier-Standuhr** aus schwarz poliertem Holz mit vier Säulen und Bronzebeschlägen. Höhe 47 cm.

1113. **Kupfernes Kohlengefäß,** sogenannter Brasero. Spanisch. Höhe 78 cm, unterer Durchmesser 50 cm.

1114. **Persische Lackkassette** mit Mosaikeinlagen. 21×45 cm.

1115. **Zehnseitiges Taburett** aus Holz mit ornamentalen Einlagen aus Perlmutter und rotem Schildpatt. Höhe 46 cm, Durchmesser 44 cm.

1116. **Drei Delfter Fayenceschüsseln** mit ornamentaler Blaumalerei. 18. Jahrhundert. Mit Marke. Durchmesser 34 cm.

1117. **Sechs Dessertteller** aus Wiener Porzellan, dicht bemalt mit kleinen bunten Streublumen. Eingepreßte Marke 1837.

1118. **Teil eines Ungarischen Magnatenschmuckes** aus vergoldetem Messing, mit Steinen und Perlen besetzt. In Lederetui.

1119. **Zwei Bronzestatuetten** auf roten Marmorsockeln, darstellend je einen stehenden napoleonischen Grenadier. Höhe 40 cm.

1120. **Zwei kleine Alabasterfiguren,** Maria und Johannes von einer Kreuzigungsgruppe. Marmorsockel. 18. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

1121. **Zwei vierarmige Wandappliken** aus Bronze. Spät-Biedermeierzeit.

1122. **Standuhr** aus schwarzpoliertem Holz mit Zifferblatt aus Messing und bunten, figuralen Emailauflagen. 19. Jahrhundert. 36 × 12 cm.

1123. **Bett und Nachtkästchen** aus Holz. Die Pfosten, Aufsätze, Füllungen aus vergoldetem geschnitztem Holz in Rokokoformen. Zusammengesetzt im 19. Jahrhundert. Höhe 180 cm

1124. **Zuckerschale** aus Silber, getrieben. Wiener Beschauzeichen 1832. 160 Gramm.

1125. **Zwei Salzfässer** aus Silber, Wiener Beschauzeichen 1834. Mayerhofer. 110 Gramm.

1126. **Senftiegel mit Deckel und Löffel.** Untertasse aus rotbraunem Hyalithglas mit goldenen Chinoiserien bemalt. Um 1830.

1127. **Silbernes Kruzifix** auf rundem Sockel. Wiener Beschauzeichen 1854. Höhe 23 cm. 175 Gramm.

1128. **Herrenspindeluhr** mit goldenem Gehäuse und Zifferblatt. Empirezeit.

1129. **Runde Zinnschüssel** mit breitem Rand. 1685. Durchmesser 35 cm.

1130. **Eckkasten** aus poliertem Nußbaumholz mit Einlage (zwei schnäbelnde Tauben); ein Türchen. Oesterreichisch, um 1780. Höhe 1 m, Tiefe 60 cm.

1131. **Schmales Schultertuch** aus schwarzer Seide mit bunter Seidenstickerei. Im Stil der indischen Schule. Biedermeierzeit. 250 × 50 cm.

1132. **Partie** von 52 diversen, meist neueren Silbermünzen (zirka 333 Gramm) und vier Nickelmünzen.

1133. **Schale** mit überhöhtem, gotisierendem Henkel und drei Löwenfüßen sowie Untertasse aus Meißner Porzellan, vergoldeter Grund mit radierten Biedermeier-Ornamenten und der bunten Ansicht von Dresden. Schwertermarke, um 1820.

1134. **Eiförmige Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Berliner Porzellan. Auf der Schale Biskuitmedaillon in Relief der Königin Louise von Preußen, auf goldenem Grund. Empire-Randfries aus radiertem Gold. Blaue Szeptermarke, 1810.

1135. **Rechteckige Kanontafel,** als Spiegel montiert, der Rahmen aus versilbertem getriebenem Metall in Rokokoformen. 43 × 33 cm.

1136. **Chinesischer Fächer,** das Gestell aus Elfenbein mit figuraler Darstellung in Flachrelief und durchbrochener Arbeit. Das Blatt aus Pergament, einerseits bemalt mit bunten figuralen gesellschaftlichen Darstellungen, anderseits bemalt mit bunten Vögeln, Insekten und Blumen. 19. Jahrhundert. In schwarzem Lackkästchen mit Goldmalerei.

1137. **Teekanne mit Gestell und Kaffeekanne** mit Henkel sowie **kleine Vase** aus englischem Zinn.

1138. **Rotgestrichenes, weiß überfangenes Glas** mit herausgeschliffenen gotisierenden Feldern und getriebenem Silberdeckel. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 21 cm.

1139. **Großer rechteckiger Tisch** in Louis XVI.-Formen aus weichem Holz. Grün gestrichen mit vergoldeten, geschnitzten Rosetten. 80 × 170 cm.

1140. **Rechteckiger Tisch** aus Nußbaumholz mit vier gedrechselten Füßen und gekreuzten Verbindungsstäben. Die Tischplatte eingelegt mit einem Feld und einem Fries aus Zinn und Bein, darstellend Rankenwerk und Putten. 19. Jahrhundert. Im Stil der Epoche Karls VI. 80 × 130 cm.

1141. **Wasserblase mit Deckel und Becken** aus Fayence, bemalt im Stil der Rouen-Fayencen, Ornamenten in Blau und Gelb. Höhe 65 cm.

1142. **Kleine Sammlung** von elf Stück Silbermünzen römischer Kaiser, sechs Talern, darunter ein Taler Gabriel Bethlens von Siebenbürgen 1629, ein braunschweigischer Wahrheitstaler 1598 und eine Fälschung eines bayrischen Madonnentalers 1760; 48 diverse kleinere Silber- und zwei Kupfermünzen, zusammen 68 Stück.

1143. **Pariser Modebilder** zur Theaterzeitung. Kolorierte Stiche von A. Geiger. 66 Blatt.

1144. **Albanesischer Rock.** Rotes Tuch mit Borten und Goldstickerei.

1145. **Albanesische Goldstickereien.**

1146. **Albanesische Goldstickereien.**

1147. **Zwei kleine Tonkrüge, eine kleine Tonlampe und Frauenköpfchen** aus Ton. Griechisch.

1148. **Münze.** Alexander d. Gr. von Makedonien. Als **Krawattennadel** montiert.

1149. **Holzschnitzerei.** Heiliger Johannes von einer Kreuzigungsgruppe. Lindenholz. Mit Spuren alter Fassung und Vergoldung. Oesterreichisches Barock. Höhe 180 cm.

1150. **Große chinesische Seladon-Vase,** krakeliert, mit zwei Henkel in Form von Eidechsen. Periode Chien Lung (1736—1796). Ein Henkel ergänzt und gekittet. Höhe 54 cm.

1151. **Türkisches Jäckchen** mit Goldstickerei.

1152. **Spitzenkragen,** Handarbeit.

1153. **Vermeilbesteck.** Messer und Gabel in Rocailleformen. Griffe aus Alt-Wiener Porzellan. Vergoldete Blumen und Rocaillen. Oesterreichische Silberpunze mit Marke W. C. 18. Jahrhundert.

1154. **Tabaksdose mit Deckel** aus weißem Email mit bunten figuralen Darstellungen. Im Deckelinnern Lauten spielende Dame. Montierung aus vergoldetem Messing. Mitte des 18. Jahrhunderts.

1155. **Damenkostüm** der Biedermeierzeit aus schottisch gemustertem Seidenstoff.

1156. **Empire-Damenkleid** mit Schleppe, aus weißer Seide, mit silberbroschiertem Muster, bestehend aus kleinen Rhomben und ovalen Feldern.

1157. **Figurales Berliner Porzellan-Salzfaß.** Putto mit zwei Schalen auf Rokokosockel, bunte Streublumen Blaumarke.

1158. **Spülkumme** aus Meißner Porzellan mit bunten Blumen. Mitte des 18. Jahrhunderts.

1159. **Ovaler Korb** aus Volkstedter Porzellan mit durchbrochenem Korbflechtrand, purpurgehöht. Buntes Blumenbukett im Fond. Blaumarke Gabel Letztes Viertel des 18. Jahrhunderts. Höhe 6 cm

1160. **Runder durchbrochener Korb** aus Berliner Porzellan mit Purpurmalerei. Blaumarke. 18. Jahrhundert Höhe 10 cm.

1161. **Vierzig Teller und Schüsseln** aus Berliner Porzellan mit Korbflechtrand, bunten Buketten und Streublumen. Blaumarke. Mitte des 18. Jahrhunderts.

1162. **Sieben Suppenteller** aus Berliner Porzellan mit Korbflechtrand, braunen Rändern und bunten Blumen. Blaumarke. Um 1760. Buntmalerzahlen 22 und 31.

1163. **Hängelampe** mit stilisierten Blättern und Blumen in Metall. Modern.

1164. **Kleine runde Schüssel** aus chinesischem Porzellan, bemalt mit Bambus und Vögel in Unterglasurblau und Bunt.

1165. **Zwei figurale Girandolen** in Empireformen, versilbert und vergoldet. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. Französisch. Höhe 64 cm.

1166. **Teile eines Frühstück-Services** aus Alt-Wiener Porzellan, bemalt mit purpurfarbenen Blumenbuketten, bestehend aus zwei Kaffeekannen mit Deckel, Teekanne mit Deckel, Henkelbecher, ovaler, gerippter Kumme und sechs Kaffeeschalen mit Untertassen. Blaumarken. Malerbuchstaben und -Zahlen O 27 und A 27. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Einige der Schalen aus dem Jahre 1792.

1167. **Drei getriebene Kupferreliefs** mit Evangelistenfiguren. 16. Jahrhundert. Dalmatinisch. Mit Beschauzeichen. 15·5×10 cm.

1168. **Ärmelrock** aus Silberspitze. Ungarisch. Mit Silberspitzenresten.

1169. **Kelchfutteral** aus schwarzem Leder, auf dem Deckel geschnittene und getriebene Darstellung: St. Petrus mit Doppelkreuz und den Initialen »R. C.« Italienische Renaissance. Höhe 30 cm, Durchmesser 24 cm.

1170. — mit geschnittenen Ornamenten und dem Monogramm Christi. Italienische Renaissance. Höhe 27 cm.

1171. **Grünglasierte Ecktafel.** Auf der großen quadratischen Fläche der Doppeladler in rundem Feld, auf der Schmalseite ein Adler mit Schwert und Zeptern. 17. Jahrhundert. Mährisch. 25×23·4 cm.

1172. **Runde Wappenscheibe,** bunt, mit einem Randfries aus Schwarzlot und der Jahreszahl 1536. Verbleit. Durchmesser 19·5 cm.

1173. **Schmuck** aus Silber im Renaissancestil: Kollier, Kreuz und Ohrgehänge, durchbrochen gearbeitet, mit Barockperlen und kleinen Farbsteinen besetzt, mit bunten Emailfarben bemalt. Lederetui.

1174. **Goldenes Armband,** aus fünf Gliedern bestehend, mit buntfarbigen, vollrund gearbeiteten Amoretten aus Lavamasse besetzt. Plüschetui.

1175. **Kasten,** zweigeschossig, aus poliertem Mahagoniholz, mit vergoldeten, neuen Bronzebeschlägen. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. 178 × 88 × 34 cm.

1176. **Pfeilerkasten** mit einer Tür aus poliertem Mahagoniholz, mit Messingauflagen auf den Kanten. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Bronzebeschlag neu. 98 × 78 × 51 cm.

1177. **Louis XVI.-Tisch** aus poliertem Nußbaumholz mit vier geschnitzten Füßen. 88 × 54 cm.

1178. **Pagode** in Gestalt eines sitzenden japanischen Mannes mit Fächer, aus buntem, japanischem Steinzeug. Modern. Höhe 18 cm.

1179. **Bunte Figur** aus böhmischem Porzellan. Sitzendes junges Mädchen in Rokokotracht mit Navette in der Rechten. Marke V. P. (von Portheim). Höhe 14 cm.

1180. **Zwei Empire-Glasbecher** mit neuerem Dekor mit Blumen und bunten Feldern. Höhe 9 cm und 5 cm.

1181. **Bronzefigur** einer stehenden Frau in antiker Gewandung. Höhe 22 cm.

1182. **Kabinettschrank** mit zahlreichen Laden, schwarz, im Stil der Renaissance.

1183. **Zunfttruhe** der Binderzunft aus poliertem Nußbaumholz mit geflammten Leisten und Lisenen und aufgemalten Innungs-Emblemen, im Sockel eine Schublade, verzinnte Eisenbeschläge und eiserne Handhaben. Um 1400. 50 × 63 × 37 cm.

1184. **Drei Zinnschüsseln** mit breitem Rand und Beschauzeichen.

1185. **Vergoldeter Silberbecher** in deutschen Renaissanceformen. Deckel getragen von einem Satyr, auf Sockel getrieben. Moderne Arbeit. Höhe 29 cm.

1186. **Zwei Flaschen** aus blauem Hyalitglas, facettiert, mit Metalldeckel. Biedermeierzeit. Höhe 19 cm.

1187. **Kreuz** mit Kruzifixus aus Bronze. Dreiteiliger Sockel. Höhe 60 cm.

1188. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Zitronengelber Fond mit goldenem Empirefries und allegorischem Feld. Blaumarke 1817. Goldmalerzahl 108.

1189. **Fächer,** Gestell aus Elfenbein, durchbrochen, mit silbervergoldeten Einlagen. Fahne aus Seidenstoff mit aufgenähten, kolorierten Farbstichen. Ende des 18. Jahrhunderts.

1190. Gestell aus Elfenbein, durchbrochen und bemalt. Fahne aus Papier mit Schäferszene. Französisch, 18. Jahrhundert.

1191. **Halskette, Damennadel und Ohrgehänge** aus vergoldetem Silber. Spät-Biedermeierzeit. 58 g. In Lederetui.

1192. **Venezianer Glasspiegel,** achteckig, mit aufgelegten Glasrosetten. 90 × 78 cm.

1193. **Aufsatzkasten** aus schwarzem Holz in reicher Boule-Arbeit — Elfenbein-, Perlmutter- und Messingeinlagen — sowie figuralen Bronzebeschlägen. Der Aufsatz verglast. Französische Arbeit, um 1830. 220×125 cm.

1194. **Salontischchen** mit runder, verglaster Platte, reich ornamental geschnitzter Fuß, vergoldet. Im Stil der Renaissance. Aus dem Nachlaß des Königs Milan von Serbien stammend.

1195. **Tisch** mit eingelegter Platte, darstellend eine Bärenjagd. Ranken und Efeubordüre.

1196. **Biedermeier-Schreibschrank** mit zahlreichen Lädchen im Innern, doppeltürigem Fach im Unterteil und einer Lade sowie geschnitztem Aufsatz.

1197. **Biedermeier-Kleiderkasten,** doppeltürig, mit geschweifter Vorderfläche, zwei Säulen.

1198. **Doppeltüriger Kleiderkasten** mit einfachen linearen Einlagen, abgeschrägten Ecken.

1199. **Kleiner Eckkasten** mit verglastem Aufsatz, geometrischen Einlagen. 18. Jahrhundert.

1200. **Biedermeier-Tisch** mit gewundenen vier Füßen und drei Verbindungsleisten.

1201. **Salontisch** mit abgerundeten Ecken und profilierten Füßen. Spät-Biedermeierzeit.

1202. **Biedermeier-Tisch** mit achteckiger Platte, lyraförmigen Füßen und Verbindungssteg.

1203. **Biedermeier-Schreibtisch.**

1204. **Holzluster,** vergoldet, zwölfarmig. Biedermeierzeit.

1205. **Persischer Fayenceteller,** türkisblauer Fond mit Fischen. 17. Jahrhundert.

1206. **Ostasiatische Porzellankanne** mit persischer Silbermontierung. 18. Jahrhundert.

1207. **Rhodusteller** mit Kriegstrophäen. 18. Jahrhundert.

1208. **Türkischer Schal,** rot, mit buntgestreiftem, breitem Rand.

1209. **Türkisches Dolchmesser.** Griff und Scheide aus Silber ornamental getrieben und ziseliert. Klinge mit Blutrinne. Hiezu Tragkette.

1210. **Schwarzer Spitzenrock,** Duchesse.

1211. **Schwarzes Schaltuch** mit reicher Stickerei und langen Fransen. 1·75 m im Quadrat, ohne Fransen.

1212. **Spitzenjacke,** Tüll mit Applikations-Stickerei.

1213. **Zirka 300 cm Alençon-Spitzen** in Resten.

1214. **Zirka 260 cm Alençon-Spitzen** in Resten.

1215. **Schal** aus Seidenblonde, 220 cm lang, 40 cm breit.

1216. **Türkische Skutaridecke.** Rotes Muster auf gelbem Fond.

1217. **Spitzenkragen,** Handarbeit.

1218. **Elefantenstoßzahn, zwei Eberhauer und Straußenei.**

1219. **Chinesisches Schlafholz, Hirtenschalmei, ein Paar Kastagnetten.**

1220. **Schwarzes Spitzentuch,** dreieckig.

1221. **Christus am Kreuz,** mit beweglichen Armen, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 17. Jahrhundert Höhe 40 cm.

1222. **Doppelhenkelige Schüssel.**

1223. **Zwei Tonvasen,** die eine glatt poliert.

1224. **Zwei Tonvasen** und eine **Alabastervase.**

1225. **Acht Tonkrügchen,** zum Teil Bruchstücke.

1226. **Diverse Schmuckketten,** teilweise mit Anhängern aus Fayence.

1227. **Katzenmumienhülle** und eine bemalte **Mumienmaske.**

1228. **Sechs Versteinerungen.**

1229. **46 Stück ägyptische Kleinfunde.** (Totenstatuetten, Tierfiguren etc.)

1230. **Zehn diverse Glassachen,** darunter ein Tränenfläschchen.

1231. **Henkelkanne** und Deckelschale aus Messing mit ornamentalem Emaildekor. Indisch.

1232. **Zwei indische Messingvasen** mit gravierten Ornamenten.

1233. **Zwei gravierte indische Messingschüsseln** mit figuralen und ornamentalen Darstellungen. Durchmesser 23 cm und 20 cm.

1234. **Drei persische Lackspiegel** mit bunter figuraler und ornamentaler Malerei.

1235. **Schreibkasette** aus Bein mit ornamentalen Einlagen aus grün gefärbtem Bein und Zinn. Indisch. 25 × 35 cm.

1236. **Drei Polster** mit orientalischen Stickereien.

1237. **Orientalischer Tisch** mit gedrechseltem Holzgestell und gravierter, runder, indischer Messingplatte. Durchmesser 58 cm.

1238. **Orientalischer Tisch** mit gedrechseltem Holzgestell und gravierter, runder, indischer Messingplatte. Durchmesser 70 cm.

1239. **Achtseitiges orientalisches Taburett** aus Holz mit Einlagen aus Bein und Perlmutter Höhe 50 cm, Durchmesser 42 cm.

1240. **Achtseitiges orientalisches Taburett** aus Holz mit Bein- und Perlmuttereinlagen. Höhe 50 cm, Durchmesser 42 cm.

1241. **Kleines Holztischchen** mit Perlmuttereinlagen. Orientalisch. Höhe 60 cm.

1242. **Zwei Deckelvasen** aus japanischem Porzellan mit buntem Imaridekor. 19. Jahrhundert. Höhe 30 cm.

1243. **Bosnischer Leibgürtel** mit gravierten Messingplatten und gefaßten Karneolen besetzt.

1244. **Kruzifix**, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, mit vergoldetem Lendenschurz. 18. Jahrhundert Alpenländisch.

1245. **Rechteckiger Bilderrahmen** aus geschnitztem Holz, vergoldet. 69 × 59 cm.

1246. **Zwei Rahmen** aus schwarzem Holz mit Vergoldung. 17. Jahrhundert. Lichte Maße: 18 × 13 cm und 17·5 × 12 cm.

1247. **Kupferkrug** mit Deckel und beweglichem Eisenbügel. 18. Jahrhundert.

1248. **Deckelkrug** aus Kupfer mit Henkel 18. Jahrhundert.

1249. **Zinnkrügel** mit Henkel und Deckel. 18. Jahrhundert. Beschauzeichen. Höhe 19 cm.

1250. **Zehn Teller** aus Pariser Porzellan, erdbeerfarbener Rand mit goldenen Ranken. Marke Feuillet 19. Jahrhundert, erste Hälfte.

1251. **Spielkassette** mit rotem Papierbezug, auf welchem papierene Figuren und Ornamente aufgeklebt sind. Im Innern vier Deckelkassetten in derselben Technik für die vier Farben des Spiels. 18. Jahrhundert, erste Hälfte. 17 × 14 cm.

1252. **Runde, flache Tiroler Hafnerschüssel**, grün glasiert, blau glasierte, weiß marmorierte oberösterreichische Hafnerschüssel und Alt-Rohlauer Steingutteller mit blauem Krug. Durchmesser 44 cm und 36 cm.

1253. **Schale mit überhöhtem Löwenkopfhenkel** mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Erdbeerfarbene Glasur mit bunter Darstellung der Kaffeeblume. Eingepreßte Marke, 1828.

1254. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Kupfergrüner Fond und goldener Randfries. Blaumarke 1824. Buntmalerzahlen.

1255. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, blauer Fond, Randfries mit Rosenblättern und Knospen aus radiertem Gold. Auf der Schale buntes Feld mit schnäbelnden Tauben. 1824.

1256. **Becher** aus vergoldetem, graviertem Kupfer, mit Inschrift und ovalem, graviertem Wappen. 19. Jahrhundert. Höhe 9·7 cm.

1257. **Vier Biedermeierbecher** aus Glas mit Facetten- und Kristallschliff. Höhe 12 cm.

1258. **Grüner Glasbecher** mit geschnittener figuraler satirischer Darstellung und **gelber, blau irisierender Glasbecher** mit geschnittenen allegorischen Darstellungen in runden Feldern. Biedermeierzeit. Höhe 11 cm und 8 cm.

1259. **Drei Empire-Glasbecher** mit Facettenschliff in einzelnen Feldern. Auf einem ein silberner Schild mit dem Datum 1818. Höhe 11 cm.

1260. **Kaffee- und Milchkanne** aus englischem Zinn um 1870, mit Marke.

1261. **Runde Fayenceplatte** mit bunter figuraler Darstellung. Zeremonienszene vom persischen Hof. Durchmesser 47 cm.

1262. **Stangenvase** aus chinesischem Porzellan, bunt bemalt in den Farben der famille rose. Mit Marke. Höhe 37 cm.

1263. **Zylindrische Vase** und **vierseitige durchbrochene Vase** aus chinesischem Porzellan mit bunten figuralen Darstellungen. Höhe 12 cm und 21 cm.

1264. **Kleine Balustervase** aus chinesischem Porzellan in Blaumalerei. Höhe 25 cm.

1265. **Flaschenförmige Deckelbüchse** aus chinesischem Porzellan mit Blaumalerei. Höhe 20 cm.

1266. **Wiener Metalluhr** mit silbernem, getriebenem Zifferblatt in Schildpattgehäuse und mit getriebenem, versilbertem Metallgehäuse. 18. Jahrhundert. Durchmesser 9 cm.

1267. **Albanesische Frauenweste.** Bunt und goldgewebter Stoff mit Borten und Goldstickerei.

1268. **Zwei vierarmige Wandappliken** aus Bronze. Spät-Biedermeierzeit.

1269. **Deckeldose** aus Email mit buntem Blumendekor und aufgesetzten weißen Punktornamenten auf blauem Grund. 18. Jahrhundert, Ende.

1270. **Serviertisch** mit vier gedrechselten Füßen aus schwarz poliertem Holz. In die Platte sechs Fayenceplatten mit Blaumalerei eingelassen. Plattengröße 70 × 50 cm.

1271. **Vier bunte Hinterglasmalereien,** darstellend die vier Weltteile (Brustbilder). Drei gerahmt. 18. Jahrhundert. 25 × 19 cm.

1272. **Zuckerzange**, ornamentiert, aus Silber. 19. Jahrhundert, zweite Hälfte. 60 Gramm.

1273. **Biedermeier-Perlbeutel** mit indischem Schalmuster.

1274. **Runde Deckeldose** aus Elfenbein, innen mit Schildpatt gefüttert. Auf dem Deckel unter Glas ein Bukett aus Wachsperlen und Goldfäden. Empirezeit. Durchmesser 6 cm.

1275. **Silberne Herrenspindeluhr** mit Globen und silbermontiertem Schildpattgehäuse. 18. Jahrhundert.

1276. **Deckeldose** aus Steinbockhorn mit Reliefschnitzerei und Bronzemontierung. Salzburger Arbeit.

1277. **Bronzestatuette des Hermes** von Giovanni da Bologna. Moderne Kopie. Auf Mamorsockel. Höhe 60 cm.

1278. **Zwei Majolikaschüsseln** mit buntem, figuralem Dekor. 18. und 19. Jahrhundert. 29 und 82 cm Durchmesser.

1279. **Weihbrunnkessel,** oberitalienisch. Mit vier Engeln. Bunt bemalt. Höhe 35 cm.

1280. **Drei runde Delfter Fayenceschüsseln** mit Blaumalerei. Durchmesser 34 cm. 18. Jahrhundert.

1281. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus französischem Porzellan. Apfelgrüner Fond mit Goldfries auf dem Rand Auf der Schale bunte Schloßansicht. Biedermeierzeit.

1282. **Becherförmige Schale** mit Henkel und Untertasse aus französischem Porzellan, bemalt mit goldenen Früchten und Zweigen. Biedermeierzeit.

1283. **Runde Majolikaschüssel**, im Stil der italienischen Renaissance. Durchmesser 38 cm.

1284. **Runde Glasschale** mit Fuß, acht runde violett gestrichene Felder mit geschnittenen Blumenbuketten. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 13 cm.

1285. **Zwei Leuchter** aus silberplattiertem Kupfer in Empireformen. Höhe 35 cm.

1286. **Stehender Christusknabe**, aus Holz geschnitzt. Naturalistisch bemalt. 18. Jahrhundert. Höhe 44 cm.

1287. **Paravent**, zweiteilig, aus bronziertem Holz mit bunter Seiden- und Flitterstickerei in orientalischem Stil.

1288. **Biedermeierlaute** mit bunter Malerei und buntem Seidenband.

1289. **Glockenzug** aus bunter Goldstickerei, beiderseits in vergoldeter Bronze montiert. Mit Handhabe. Biedermeierzeit. Länge 180 cm.

1290. **Deckelkassette** aus Holz mit durchbrochenen Messingbeschlägen. 17 × 43 × 28 cm.

1291. **Standuhr** der Biedermeierzeit aus schwarz poliertem Holz mit vier Säulen. Höhe 40 cm.

1292. **Zwei geflügelte Engelsköpfchen** in einer Wolke. Holzschnitzerei, versilbert und vergoldet. 18. Jahrhundert.

1293. **Zwei Leuchtervasen** aus Bronze, teilweise vergoldet. Empirezeit. Höhe 19 cm.

1294. **Holzkruzifix**, schwarz poliert, der Körper Christi aus Birnbaumholz. 18. Jahrhundert. Höhe 50 cm.

1295. **Lichtschirm** aus schwarz poliertem Holz mit goldenem Adler und ovaler Seidenstickerei. Empirezeit. Höhe 44 cm.

1296. **Standuhr** aus schwarzpoliertem Holz mit Bronze-Appliken und Bronzefiguren. Im Stil der Renaissance. Höhe 33 cm.

1297. **Brüsseler Tuch** mit schönen aufgenähten Einsätzen.

1298. **Großer chinesischer Kakemono**. Mit bildlicher Darstellung auf buntem Papier. Signiert. 260 × 100 cm.

1299. **Vier größere chinesische Kakemono** mit figürlichen Darstellungen.

1300. **Grüne Seidendecke** mit bunter Seidenstickerei. 100 × 55 cm.

1301. **Zwei bunte Glasscheiben**, verbleit, mit je einem männlichen Brustbild. 24 × 20 cm.

1302. **Drei Zinnteller.** Mitte des 18. Jahrhunderts. Durchmesser 22 cm.

1303. **Kaffeekanne** mit Deckel, **Zuckerdose** mit Deckel, **fünf Schalen** und **fünf Untertassen** aus Wiener Porzellan. Unterglasurblauer Dekor mit bunten Vergißmeinnichtstreublumen. Blaumarke Anfang des 19. Jahrhunderts.

1304 **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Zitronengelber Fond mit radierten goldenen Zweigfriesen auf dem Rand. Blaumarke 1820.

1305. **Wandkonsole** aus geschnitztem, durchbrochenem, vergoldetem Holz. Höhe 100 cm.

1306. — aus geschnitztem, durchbrochenem, vergoldetem Holz. In Louis XVI.-Form. Höhe 120 cm.

1307. **Ovaler Spiegel.** Der Rahmen aus geschnitztem, vergoldetem Holz. Im Stil des 18 Jahrhunderts. Länge 110 cm.

1308. — — Das Gestell in Form eines Doppeladlers mit gravierten Perlmutterauflagen. Höhe 70 cm.

1309. **Chinesische Porzellanvase** mit buntem Dekor in vergoldeter Bronze, als Lampe montiert. Höhe 1 m.

1310. — — mit buntem Dekor in vergoldeter Bronze. Als Lampe montiert. Höhe 100 cm.

1311. **Orientalische Wasserpfeife.** Der Wassersack aus einer Kokosnuß. Geschnitztes Rohr, die Montierung und der Aufsatz aus Silber mit Treibarbeit in Louis XV.-Formen. Dazu ein dreiteiliger Messingständer. Höhe 86 cm.

1312. **Zwei gepreßte rote chinesische Samtdecken** mit Paradiesvogelmuster. 33 × 45 cm.

1313. **Spitzenkragen,** Handarbeit.

1314. **Zwei Reste schwarzer Spitzen.**

1315. **Runde Wiener Porzellanterrine** mit Doppelhenkel, Deckel und Untertasse. Bemalt mit bunten Streublumen und grünen Streifen. Blaumarke 1816 und 1817. Buntmalerzahlen.

1316. **Runder durchbrochener Korb** aus Berliner Porzellan mit Asthenkel und bunten Blumen. Blaue Marke. 18. Jahrhundert.

1317. **Altaraufsatz** mit drei Spitzbogen, bunt gefaßt und vergoldet. In gotischen Formen. 145 × 165 cm.

1318. **Pfeilertischchen** der Biedermeierzeit. Die einzelnen Teile nicht zusammengehörig. Fußplatte aus schwarzem Holz, der Fuß belegt mit einem aus Holz geschnitzten und vergoldeten Blumenzweig. Die rechteckige Platte eingelegt Höhe 86 cm, Plattenbreite 36 cm, Länge 41 cm.

1319. **Besteckscheide** aus schwarzem Leder mit gepunzten Ornamenten. Italienische Renaissance. Höhe 19 cm.

1320. **Bucheinband** aus rotbraunem Leder mit goldgepreßten Ornamenten. 18. Jahrhundert.

1321. **Petschaft** im Rokokostil. Mittelstück bemalt. Plüschetui.

1322. **Mantelschließe** aus Silber, reich ornamentiert, aus zwei runden Scheiben bestehend. Albanesisch.

1323. **Böhmischer Glasbecher,** blau opak, mit Rokoko-Ornamenten in Gold. Biedermeierzeit. Höhe 13·5 cm.

1324. **Zwei Paar eiserne Türbänder** mit eingeschlagenen Ornamenten. 18. Jahrhundert. Länge 46 cm. Dazu vier ornamentierte eiserne Türkegel.

1325. **Runde Deckeldose, Teekännchen mit Deckel und Salzfaß** aus Zinn. Empirezeit.

1326. **Apothekerkästchen.** Im Innern kleine Lädchen, mit eisernen Bändern. 25 × 28 cm.

1327. **Empire-Fächer.** Gestell aus Bein, beschädigt; die Fahne aus Seide, figural bemalt mit einer Dedikation an Kaiser Franz und Erzherzog Karl.

1328. **Biedermeier-Ober- und Untertasse** mit reichem Gold- und Blumendekor. Wien, weiße Marke vom Jahre 1850.

1329. **Holzkreuz** aus Siber, durchbrochen, mit Halbedelsteinen besetzt. 18. Jahrhundert.

1330. **Kleiner Damenschirm** mit schwarzem Spitzendach, Silbergriff mit roten Steinen und Türkisen besetzt.

1341. **Zwei Tonkrüge,** einer sogenannte Pilgerflasche.

1342. **Götterstatuette** aus Ton.

1343. **Tongefäß und Fayencegefäß.** Stark beschädigt.

1344. **Fayencekette und drei Fayence-Amulette.**

1345. **Zwei moderne orientalische Ketten.**

1346. **Schraubdose** aus Stein.

1347. **Lot von Feuersteinsplittern und versteinerter Tierunterkiefer.** Fundort bei Laibach.

1348. **Neun Kleinbronzen** (Vasen, Schüsseln, Ringe).

1349. **Zwei durchbrochene Messinglaternen** mit Glaseinsätzen.

1350. **Runde indische Messingplatte** mit gravierten Ornamenten und getriebenem Rand. Durchmesser 38 cm.

1351. **Kaffeekanne, Zuckerdose und zwölf Mokkalöffeln.** Türkisch. 19. Jahrhundert.

1352. **Sechs türkische Mokkabecher,** versilbert und in Rokokoformen graviert.

1353. **Orientalisches Reise-Tintenzeug** aus Messing. Reich graviert. Höhe 21 cm.

1354. **Schraubflasche** aus Zinn, ornamentiert, und **kleine Deckelflasche** aus Messing.

1355. **Vier Armringe** aus Bronze und Messing und **drei Ringe** aus Bronze. Orientalisch.

1356. **Zwei orientalische Schließen** mit Email und **ein Metallzierat.**

1357. **Schlafholz, zwei Kastagnetten und Schalmei.**

1358. **Lot Tabakspfeifen** mit Rohren und Mundstücken.

1359. **Zwei Paar Lederpantoffel.**

1360. **Drei Biedermeiertaschen** mit Applikationsstickerei und **eine gestickte orientalische Haube.**

1361. **Runder orientalischer Spiegel** auf rotem Samt mit Silber- und Goldstickerei. Durchmesser 23 cm.

1362. **Rosenkranz** aus Buchsbaumholz mit Kruzifix.

1363. **Zwei kleine Mokkaschalen** aus europäischem Porzellan mit Blaumalerei. Ende des 18. Jahrhunderts.

1364. **Deckelkassette** aus Holz mit ornamentalen Einlagen in Bein und Zinn. Indisch. 27 × 11 cm.

1365. **Durchbrochener Beinfächer** und **Fächer** auf Elfenbeingestell, das Blatt aus bunt bedrucktem Papier. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

1366. **Heft** mit englischen Stahlstichen und **fünf kleine Wiener Kalender** aus der Empire- und Biedermeierzeit.

1367. **Zwei Plüschpolster** mit Stickerei.

1368. **Zwei orientalische Hocker** aus Holz, mit bunten Fayenceplatten im Sitz.

1369. **Koranständer** aus Holz mit Perlmutter- und Ebenholzeinlagen.

1370. — aus Holz, mit durchbrochenen, gedrechselten Holzfelder; Muscharabie.

1371. **Schachspiel** mit vergoldeten und versilberten Messingfiguren. Das Spiel und die Kassette aus Holz.

1372. **Eiförmige Deckelvase** aus japanischem Porzellan. 19. Jahrhundert. Höhe 29 cm.

1373. **Biskuitfigur.** Amor und Psyche. Biedermeierzeit. Höhe 31 cm.

1374. **Bronzestatuette** der nackten Venus. Holzsockel. 19. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

1375. **Bronzestatuette.** Herkules. 19. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

1376. **Zwei kleine getriebene Kupferkessel.**

1377. **Aegyptische Ausgrabungen** aus Fayence. Schlösser und Schlüssel, verschiedene Eisenteile.

1378. **Runde blaue chinesische Porzellanschüssel.** Gekittet. Durchmesser 25 cm.

1379. **Firmungs-Taschentuch,** Valencienne mit Spitzenstich.

1380. **Velum,** zwei Stolen und schwarzes Spitzentuch.

1381. **Bunte Perlstickerei.** Brustbild der heiligen Katharina. In vergoldetem Holzrahmen. Biedermeierzeit. 26 × 21 cm.

1382. **Zwei Statuetten von stehenden Slowaken** aus Muscheln und getöntem Holz auf schwarzen Holzsockeln.

1383. **Rohrstock** mit getriebenem Silberknopf in Rokokoformen.

1384. **Zwölf kleine Steingutteller** mit blauem Kupferdruck. Marke Amoy. Spät-Biedermeierzeit.

1385. **Vier türkische Mokkaschalenhälter** aus getriebenem und graviertem Messing.

1386. **Pappekassette** mit bunter Perlstickerei unter Glas auf dem Deckel. Durchmesser 20×17 cm.

1387. **Kleines Bronze-Tryptichon** mit religiösen Darstellungen in Flachrelief. Russisches Hausaltärchen. 6×6 cm.

1388 **Kleine Bronzefigur eines Pferdes** auf Bronzesockel. Biedermeierzeit. Höhe 10 cm.

1389. **Teekanne, Kaffeekanne,** beide mit Deckel, **Kaffeekanne** ohne Deckel. Blaumarke. Ende des 18. Jahrhunderts.

1390. **Zwei Kaffee-** und eine **Milchkanne** aus Wiener Porzellan, bemalt mit Unterglasurblau mit dem chinesischen Muster: Fels, Vogel, Baum. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1391. **Teekanne** mit Deckel aus Steingut, mit dichten, blauen Ranken in Kupferdruck. Spät-Biedermeierzeit

1392. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit blauen Friesen und kleinen, bunten Streublumen. Blaumarke, 1801.

1393. **Runde Deckelschale** aus Glas mit bunten Auflagen. Höhe 24 cm.

1394. — aus Biedermeierglas, opak weiß mit rot gestrichenen Ranken. Höhe 19 cm.

1395. **Wandkonsole** aus geschnitztem, vergoldetem, durchbrochenem Holze. Höhe 80 cm.

1396. — aus geschnitztem, durchbrochenem, vergoldetem Holze. Höhe 90 cm.

1397. — aus geschnitztem, durchbrochenem, vergoldetem Holze. Höhe 60 cm.

1398. **Stehspiegel** mit gravierten Perlmutterauflagen. Höhe 50 cm.

1399. **Chinesische Porzellanvase** in Flaschenkürbisform, mit figuraler Blaumalerei. Höhe 40 cm.

1400. **Orientalische Wasserpfeife,** bestehend aus Glasvase, gedrechseltem Rohr und blau emailliertem Behälter. Höhe 78 cm.

1401. **Konischer Becher** aus Weißmetall mit Einlagen. Indisch, modern. Höhe 35 cm.

1402. **Biedermeier-Necessaire** aus poliertem Holze mit Einlagen und Spiegel.

1403. **Zwei Biedermeiergeldbörsen** aus Schildpatt und Elfenbein.

1404. **Schreibetui** aus Leder mit Perlstickerei. Kleiner Elfenbeinfächer und eiserner Renaissanceschlüssel.

1405. **Zwei geschliffene, böhmische Glasbecher.** Biedermeierzeit. Höhe 17 und 15 cm.

1406. **Senftopf** mit Deckel und Löffel aus Glas mit weißem, opakem Überfang. Geschliffene Flächen. Höhe 19 cm.

1407. **Terrakotta-Amphora.** Statuette einer griechischen Frau und Deckelvase. Im Stil der griechischen Antike.

1408. **Porzellanteller** mit Blumenmalerei, **Mokkaschale** mit Blumenmalerei und Untertasse und **bunter Blumenkorb** aus Porzellan. Modern.

1409. **Zwei Komödienfiguren,** Holzpuppen, bunt gefaßt, mit Kostümen. Italienisch, 18. Jahrhundert. Von einer Weihnachtskrippe.

1410. **Bunt dekorierte, Schweizer Majolikaschüssel** aus einer Töpferei des Kanton Bern (Hainburg).

1411. **Kompaß** aus Messing, graviert, von Andreas Vogler in Augsburg, mit gedruckter Gebrauchsanweisung. 18. Jahrhundert. Durchmesser 9 cm.

1412. **Globus** mit Holzgestell von Hugl in Wien. Dazu ein zweiter Globus ohne Gestell. Spät-Biedermeierzeit.

1413. **Schale** mit Henkel und Untertasse, bemalt mit bunten Blumen in reliefierten Feldern. Modern, im Stil der Alt-Berliner Porzellane.

1414. **Teller** aus Ludwigsburger Porzellan, bemalt mit bunten Vögeln.

1415. **Teller** aus Wiener Porzellan, mit bunten Blumen. Blaumarke. Buntmalerzahl 28. Um 1755.

1416. — aus Wiener Porzellan, mit bunten, chinesischen Blumen. Blaumarke. Buntmalerzahl 14 und Signatur »Z«. Um 1750.

1417. — aus Wiener Porzellan, mit durchbrochenem Rand, bemalt mit bunten Ornamenten, goldenen Zweigen und bunten Blumenkörben. Eingepreßte Marke 1841.

1418. **Zwei Schlaggenwalder Porzellanteller,** bemalt mit kleinen, bunten Streublumen und goldenen Rebenranken. Eingepreßte Marke »Lippert und Haas. 1860.«

1419. **Zwei Cremetöpfchen** aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarke. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1420. **Bunter Fayenceteller** mit buntem Dekor. Modern, im Stil der Rouen-Fayencen. Durchmesser 25 cm.

1421. **Schnapsgefäß** in Form eines Hundes aus Glas mit gekniffenen Verzierungen. Böhmisch. 18. Jahrhundert. Höhe 13 cm.

1422. **Kleiner, konischer Glasbecher,** mit buntem Emaildekor. Modern. Höhe 6·3 cm.

1423. **Zuckerschale** aus grünem, weiß überfangenem Glas, mit lilienförmig geschliffenen Feldern und goldenen Ornamenten. Fuß versilbert von Backmann 1861. Höhe 17 cm.

1424. **Briefkästchen** aus poliertem Holz mit figuraler Darstellung in bunter Stickerei. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 31 cm.

1425. **Querrechteckiger Behang** mit Glasperlstickerei. Spät-Biedermeierzeit. 110 × 30 cm.

1426. **Deckelkassette** aus Holz mit durchbrochenen Eisenbeschlägen. 19. Jahrhundert. 28 × 50 × 28 cm.

1427. **Holzkassette** in Kofferform mit Metallbeschlägen und Knöpfen. 20 × 30 × 20 cm.

1428. **Vase** aus chinesischem Seladonsteinzeug, mit figuralen Relieffeldern und zwei Henkeln. Höhe 29 cm.

1429. **Deckelvase** aus chinesischem Porzellan, mit Blaumalerei. Modern. Höhe 20 cm.

1430. **Deckelschale** mit Untertasse aus chinesischem Porzellan, bemalt mit bunten Figuren und Inschriften.

1431. **Zwei Löffel** aus chinesischem Porzellan und **ein chinesischer Porzellanfächer** aus Email-Cloisonné.

1432. **Vier Untertassen** aus japanischem Satsuma-Steinzeug mit buntem, goldgehöhtem Dekor.

1433. **Rhombische Schüssel** aus chinesischem Porzellan mit buntem Dekor.

1434. **Chinesische Steinzeugfigur** und **Tintenzeug** aus Porzellan.

1435. **Zwei moderne chinesische Vasen.**

1436. **Zwei chinesische Bronzeleuchter.** Höhe 25 cm.

1437. **Chinesischer Bronzeleuchter.** Höhe 23 cm.

1438. **Orientalisches Tintenzeug** aus Bronze und **orientalische Götzenbüste** aus Bronze.

1439. **Indische Gottheit** aus Bronze.

1440. **Reliefierte Stangenvase** aus chinesischer Bronze Höhe 15 cm.

1441. **Teekanne** und **Schale** aus Holz. Orientalisch.

1442. **Ovales persisches Lack-Etui** mit figuraler Malerei. Länge 27 cm.

1443. **Quadratische chinesische Aquarellmalerei** mit aufgelegten Figuren, deren Gewänder aus Stoffen zusammengesetzt sind. 19. Jahrhundert. 46 cm im Quadrat.

1444. **Zwei chinesische Aquarelle** (Flußfahrzeuge auf Reispapier). Gerahmt. 16 × 26 cm.

1445. **Standrahmen** aus Holz mit Perlmuttereinlagen. 19. Jahrhundert.

1446. **Japanische Landschaft** mit dem Fuschi Yama und Perlmutterauflagen sowie aufgeklebten figuralen Photographien.

1447. **Bronzener Ring** in Filigrantechnik. Südslavisch.

1448. **Zwei Metalleuchter** in Louis XVI.-Formen.

1449. **Zwei getönte Köpfe** aus Gips und **eine Hand** aus Holz, erstere beide von Josef Kassin.

1450. **Farbig getönte Holzschnitzerei.** Christi Abschied von Maria. 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

1451. **Gipsstatuette.** Das Mutterglück. Von Schönewerk, 1847. Höhe 14 cm.

1452. **Weihbrunnkessel** aus Zinn mit der Halbfigur der Mariahilfer Madonna. 19. Jahrhundert, Anfang.

1453. **Kniender, geflügelter Putto** aus Goldbronze.

1454. **Kinderkleidchen** aus hellgelber Baumwolle mit Silberstickerei. Biedermeierzeit. **Kinderhäubchen**, gestrickt, mit buntem Perldekor. Biedermeierzeit.

1455. **Ovales Medaillon,** verglast. Einerseits Brustbild des heiligen Franziskus in Aquarell, anderseits Wachsmedaillon desselben mit Reliquien. In Gold- und Silberfäden. 18. Jahrhundert. Durchmesser 8·5 × 6·6 cm.

1456. **Zwei Schüsseln** aus Wiener Porzellan mit Blaumalerei und eine **Teinitzer Steingutschüssel** mit bemaltem Rand. 18. Jahrhundert und Biedermeierzeit.

1457. **Porzellanschale** mit Untertasse und **kleine Deckeldose** aus Porzellan, bemalt mit bunten Blumen. Modern, mit nachgeahmter Wiener Marke.

1458. **Schale mit Untertasse,** bemalt mit Louis XVI.-Ornamenten und bunten Blumen. Modern, mit nachgeahmter Alt-Wiener Marke.

1459. **Liegendes Lamm** aus weiß glasierter Fayence 18. Jahrhundert. 15 × 24 cm.

1460. **Deckelpokal** mit Facettenschliff. 18. Jahrhundert. Höhe 31 cm.

1461. **Zwei achtseitige Schnapsflaschen** mit bunter Emailmalerei. Böhmisch. 18. Jahrhundert. Höhe 21 und 15 cm.

1462. **Zwei achtseitige Schnapsflaschen** aus Glas und ein **konischer Glasbecher** mit geätzten und geschliffenen Ornamenten. 18. Jahrhundert. Höhe 23, 18, 16 cm.

1463. **Zwei Branntweinfläschchen** aus grünem Glas, mit gerippter Wandung und Auflagen. 18. Jahrhundert. Höhe 19 und 15 cm.

1464. **Flasche** und **drei Gläser** mit Facetten- und Kristallschliff. Biedermeierzeit.

1465. **Weiße Emailtablette** mit ornamentaler Blaumalerei. 18. Jahrhundert. 29 × 20 cm.

1466. **Deckeldose** aus Email mit buntem ornamentalem und figuralem Dekor.

1467. **Deckeldose** aus Email mit buntem ornamentalem und figuralem Dekor.

1468. **Zwei Dosen** und **ein Salzfaß** aus buntem Email. 19. Jahrhundert.

1469. **Kompaß** mit einer Fassung aus Eschenholz und Elfenbein. 18. Jahrhundert. Lederetui.

1470. **Serviertischchen** aus schwarzem Holz. Die Platte in Maria-Theresianischer Einlegearbeit des 18. Jahrhunderts. Plattengröße 55 × 39 cm.

1471. **Garnhaspel** aus Eichen- und Nußholz, mit eingelegten Ornamenten. Tiroler Volkskunst. Höhe 80 cm.

1472. **Runde Deckeldose** aus Horn mit dem gepreßten Monogramm Christi und runde Deckeldose aus Bein mit gravierten Schriften und Ornamenten. 19. Jahrhundert, Anfang

1473. **Runde Deckeldose** aus Schildpatt mit buntem Brustbild, in Lackmalerei. Biedermeierzeit.

1474. **Bunte Figur** aus Karlsbader Porzellan, kniender Knabe, einen Pintsch exerzieren lassend. Aufschrift: »Allgemeine Volksbewaffnung.« Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit. Höhe 10 cm.

1475. **Untertasse aus Wiener Porzellan,** gelber Fond mit ockergelben Blüten an grunen Zweigen. Blaumarke 1805. Buntmalerzahl 62.

1476. **Salzstreuer** aus versilbertem Metall. Biedermeierzeit.

1477. **Zwei kleine Deckelflakons** aus Hyalithglas mit goldenem Wolkendekor. Biedermeierzeit.

1478. **Lot von fünf Spielen** aus der Biedermeierzeit.

1479. **Lot von 17 Gratulationskarten.**

1480. **Vier Kartenspiele** der Biedermeierzeit.

1481. **Deckelkassette** aus poliertem Nußbaumholz, mit eingelegten Feldern aus Eschenholz. 13×27 cm.

1482. **Facettiertes Stengelglas.** 18. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

1483. **Der heilige Josef** und der heilige Johannes der Täufer. Zwei bunt gefaßte Holzstatuetten. 18. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

1484. **Biskuitbüstchen von Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Oesterreich,** aus Wiener Porzellan. Eingepreßte Marke 1850. Höhe 13 cm.

1485. **Aschenbecher** aus Wiener Porzellan in Form eines bemalten Pfauenmaskarons aus dem Jahre 1848. **Bunte Prager Porzellanfigur,** darstellend den Wiener Komiker Scholz.

1486. **Teller** aus Wiener Porzellan mit bunter Blumenmalerei. Blaumarke um 1760.

1487. — mit buntem Imaridekor. Blaumarke. 18. Jahrhundert, Mitte.

1488. **Zwei Biedermeier-Lichtputzscheren,** versilbert, und ein **chinesischer Fächer** mit bunter Lackmalerei.

1489. **Glockenzug** aus Glasperlen mit einer Handhabe aus grünem, opakem Glas und Bronzemontierung. Biedermeierzeit.

1490. **Opernglas.**

1491. **Lot** aus verschiedenen Gegenständen, bestehend aus Buketthälter, zwei Schnallen, einer Perlmutterschere.

1492. **Brustbild** von Kaiser Franz Joseph I. aus getriebenem Metall. In schwarzem Holzrahmen unter Glas. Um 1860. Durchmesser 20 cm.

1493. **Bosnische Gusla mit Bogen.**

1494. **Drei aus Holz geschnitzte Leuchter** in Säulenform, spätgotisch, und Fragmente einer spätgotischen durchbrochenen **Holzschnitzerei.**

1495. **Schubleuchter** aus Messing.

1496. **Kleiner Handleuchter** aus Eisen mit gravierten Ornamenten. 18. Jahrhundert.

1497. **Kleiner Messingleuchter** in Herzform.

1498. **Tabaksbüchse** aus Zinn mit Deckel. Biedermeierzeit.

1499. **Zwei Siegelstöcke** von Görz und Gastein.

1500. **Schlüsselring** mit **zwei gotischen Schlüsseln** und **zwei Schlüsselketten** der Biedermeierzeit.

1501. **Stricknadelhalter** aus Silber. Biedermeierzeit.

1502. **Drei Georgsmünzen,** eine aus Silber.

1503. **Silbermedaille** auf die Turmspitze des Stefansturmes in Wien Neu aufgebaut von 1839 bis 1843. Mit Brustbild von Kaiser Ferdinand. Von J. R. Roth. In Lederetui.

1504. **Zwei Stöcke** aus spanischem Rohr, der eine mit geflochtenem Ledergriff, der andere mit Elfenbeinknopf.

1505. **Zwei Marken- und Pfänderspiele.** Biedermeierzeit.

1506. **Zwei kleine Schnupftabakdosen,** eine aus Stein in Bronzefassung, die andere aus Schildkrotimitation. Biedermeierzeit.

1507. **Schwarzer Holzrahmen.** 18. Jahrhundert Lichte Maße 17·5 × 13 cm.

1508. **Biedermeierstock** aus Rohr. Der aus Elfenbein geschnitzte Griff zeigt eine an der Quelle kniende Nymphe.

1509. **Zwölf englische Steingutteller** mit chinesischen Darstellungen in Kupferdruck. Fabriksmarke. Biedermeierzeit.

1510. **Zwei Teller** aus Thüringer Porzellan mit durchbrochenem Rand und ornamentaler Blaumalerei. Marke: Gekreuzte Gabeln. Ende des 18. Jahrhunderts.

1511. **Vier kleine französische Steingutteller** mit Jagd- und Militärdarstellungen in schwarzem Kupferdruck. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

1512. **Sieben Dessertteller** aus Steingut mit Blaumalerei. Spät-Biedermeierzeit.

1513. **Drei Schüsseln, zwei Teller und ein gebrochener Teller** mit Blaumalerei und Wappen. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

1514. **Acht kleine Steingutteller** mit chinesischen Landschaften in buntem Kupferdruck. Marke Wedgewood. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchmesser 16 cm.

1515. **Drei Teller** aus Wiener Porzellan mit durchbrochenem und reliefiertem Rand. Eingepreßte Marke 1859.

1516. **Deckelkanne und fünf Schalen** aus chinesischem Porzellan mit bunter Malerei. Modern.

1517. **Zwei Kaffeekannen** mit Deckel und **Schale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan mit chinesischem Muster: Feld, Vogel und Baum, in Blaumalerei. Blaumarke. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1518. **Teekanne** mit Deckel und **Schale** mit Untertasse aus japanischem Porzellan mit buntem Imaridekor.

1519. **Zuckerdose** mit Deckel aus englischem Steingut und **vier Deckel** aus chinesischem Porzellan mit bunter Malerei.

1520. **Schale mit Untertasse** aus Elbogner Porzellan, grüner Fond mit goldgehöhter Reliefierung. Eingepreßte Marke 1845.

1521. **Drei Silberschließen** und Kristallpetschaft mit vergoldetem Metallgriff.

1522. **Bunter Brokat,** drei Stück Silberspitzen und eine runde Petit-point-Stickerei (Landschaft).

1523. **Münzen.** Partie von 6 kleinen Silber-, 110 Kupfer- und 23 kleinen Nickelmünzen neuerer Zeit.

1524. **Tabaksdose,** auf dem Deckel in bunter Lackmalerei: Das letzte Abendmahl. Dazu zwei emaillierte Manschettenknöpfe.

1525. **Runde Deckeldose** aus Elfenbein, mit bunter Miniatur im Deckel: Amor und Psyche. Empirezeit. Durchmesser 8 cm.

1526. **Zwei Schalen** und eine Untertasse aus Biedermeierporzellan, mit goldenem und buntem Dekor.

1527. **Drei Gläser,** davon zwei mit moderner Emailmalerei. Höhe 12 und 13 cm.

1528. **Zwei Glasbecher** mit Reliefpressung, der eine blau-weiß marmoriert, der andere mit dem Brustbild von Kaiser Josef.

1529. **Zwei Karlsbader Sprudelbecher** mit geschliffenen Ansichten aus Karlsbad und teilweiser Vergoldung. Höhe 11 cm.

1530. **Zwei Stengelgläser** mit Teilvergoldung, rot gestrichen. Höhe 12 cm.

1531. **Grüner Glasbecher** mit der geschnittenen Ansicht von Karlsbrunn und goldenen Rokokoornamenten.

1532. **Glasbecher,** rot gestrichen mit geschliffenen Vierpaßfeldern. Höhe 14 cm.

1533. **Sechsseitiges flaschengrünes Glas** mit geschliffenem Fuß. Höhe 14 cm.

1534. **Grüner Glasflakon** mit Deckel, bemalt mit Blumenranken in Gold und Silber. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 15 cm.

1535. **Behälter für Pfeffer, Salz und Senf** aus rot gestrichenem, weiß überfangenem Glas mit blau-goldenen Reben bemalt, in Silber montiert. Beschädigt. Dazu drei Silberlöffel. Biedermeierzeit.

1536. **Stengelglas** und zwei Kinderhäubchen.

1537. **Eiförmiger Topf** aus chinesischem Porzellan mit bunter Malerei in den Farben der famille verte. Durchbrochener Holzdeckel. Höhe 16 cm.

1538. **Schale** aus chinesischem Porzellan mit zwei Griffen und Blaumalerei, dazu ein geschnitzter Holzdeckel.

1539. **Schüssel** aus chinesischem Porzellan, außen braun glasiert, im Innern mit blauer, ornamentaler Malerei. Dazu zwei kleine chinesische Porzellanvasen in den Farben der famille verte.

1540. **Lateinische Bibel.** Venezianischer Druck. 1765. Zwei Bände mit Kupferstichen. Lederneinband mit Goldpressung.

1541. **Varia.** »Andenken von J. S. 1830.« Eine Glückwunschkarte und fünf Bleistiftzeichnungen In Originalkarton.

1542. **Fünf Stengelgläser** mit geschnittenem Jagdstück und Kartusche mit Monogramm »FK.« Höhe 11·5 cm.

1543. **Kleine Brokatdecke** mit Metallstickerei.

1544. **Monstranze,** Messing, auf dem Fuße getriebenes Rocailleornament. 18. Jahrhundert.

1545. **Weihnachtskrippe** in verglaster Holzvitrine. Spät-Biedermeierzeit. 40 × 56 cm.

1546. **Teile eines Frühstückservices** aus Wiener Porzellan, bestehend aus drei Schüsseln, zwölf Tellern und Senftiegel mit Löffeln. Bemalt mit gotischen Streublumen, die Ränder mit blaugehöhtem, reliefiertem Blattwerk. Eingepreßte Marke »1846«. Buntmalerzahl 17.

1547. **Hand** aus Marmor mit Handschuh. Angeblich die Hand der Kaiserin Elisabeth.

1548. **Kassette** aus Nußbaumholz, mit zwei eingelegten Kostümfiguren auf dem Deckel. Ende des 18. Jahrhunderts. 15 × 30 cm.

1549. **Zwei böhmische Biedermeiergläser.** Facettiert und rot gestrichen.

1550. **Taschentuch** mit Weißstickerei. Biedermeierzeit.

1551. **Altaraufsatz** aus goldgefaßtem Holze mit Nische und zwei Säulen. Datiert 1643. 130 × 130 cm.

1552. **Figur** aus Lindenholz. Der heilige Hieronymus, sitzend. Mitte des 18. Jahrhunderts. Höhe 36 cm.

1553. **Kleiner Blasbalg** mit Lackmalerei. Vernis martin. Länge 7 cm.

1554. **Geflügeltes Köpfchen** aus Lindenholz. 18. Jahrhundert. 20 × 30 cm.

1555. **Zwei Engelgestalten** als Leuchterträger aus Lindenholz. Modern. Höhe 40 cm.

1556. **Tintenzeug** aus blauem, chinesischem Email-Cloisonné. Höhe 10 cm.

1557. **Venezianische Hängelampe** aus Messing mit drei Lichtdillen und vier Werkzeugen an Kettchen. 18. Jahrhundert. Höhe 50 cm.

1558. **Zwei Zinnleuchter** mit gerippten Friesen. 18. Jahrhundert. Höhe 16 cm.

1559. **Zwei Kannen** und **zwei Eierbecher** aus Zinn. Biedermeierzeit.

1560. **Zwei Grundschlösser** und ein Schlüssel. 18 Jahrhundert.

1561. **Figurale Wandkonsole** mit Putto und Wappen, bunt glasiert. Modern. Höhe 37 cm.

1562. **Glasfläschchen** in Faßform. 18. Jahrhundert. Länge 17 cm.

1563. **Venezianischer Glaskrug** mit gekniffenem Zierstück im Innern.

1564. **Weihbrunnkessel** aus Glas mit geschliffenen Ornamenten und goldenen Ranken. 18. Jahrhundert, Ende. Höhe 30 cm.

1565. **Weihbrunnkessel** aus Bronze in Rokokoformen. Höhe 20 cm.

1566. **Relief** aus braunem Steinzeug. Pferd in Rokokokartusch. 18. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

1567. **Glaskrug,** gehenkelt, mit Sternenornamenten graviert.

1568. **Bunte Figur eines Portiers** aus böhmischem Porzellan. Höhe 18 cm.

1569. **Zwei querrechteckige Bilder** mit venezianischen, figural staffierten Veduten. Die Details aus ausgeschnittenen Stoffresten auf dem bemalten Grund aufgeklebt. 50×40 cm.

1570. **Damennadel** mit durchbrochenem, mit Farbsteinen besetztem Knopfe

1571. **Zwei griechische, schwarz gefirnißte Vasen.**

1572. **Zwei Tonlampen** mit Verzierungen.

1573. **Drei Tongefäße,** darunter eine Menas-Ampulle mit bildlichen Darstellungen.

1574. **Siebzehn Stück Skarabäen,** zum Teil mit Inschriften, einer aus Halbedelstein.

1575. **Vier geflochtene Körbe.** Moderne Kolonialwaare.

1576. **Sechszehn Fächer.** Wedeln, etc.

1577. **Drei Mumienmasken** aus Holz, davon zwei teilweise bemalt.

1578. **Drei Gefäße** aus Fruchtschalen, verziert.

1579. **Zwei Köpfe,** antik, aus Stein, ein altägyptisches Bruchstück einer Doppelstatue mit Inschrift, Gefäß aus Alabaster und zwei Steinstücke.

1580. **Zehn ägyptische Bronzen.** Götterfiguren, heilige Tiere.

820

85

830

85

1106

101

109

92

124

100

108

90

123

93

122

86

96

111

48

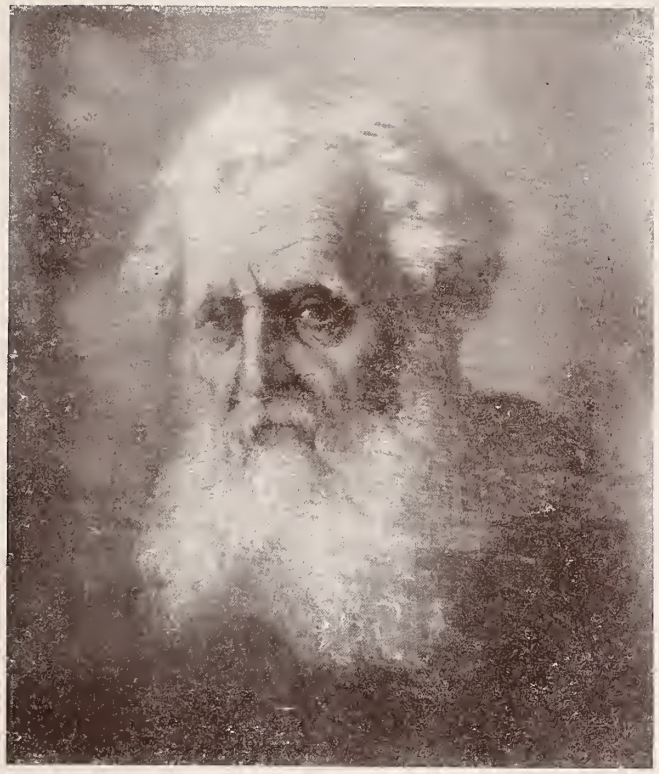
111

83

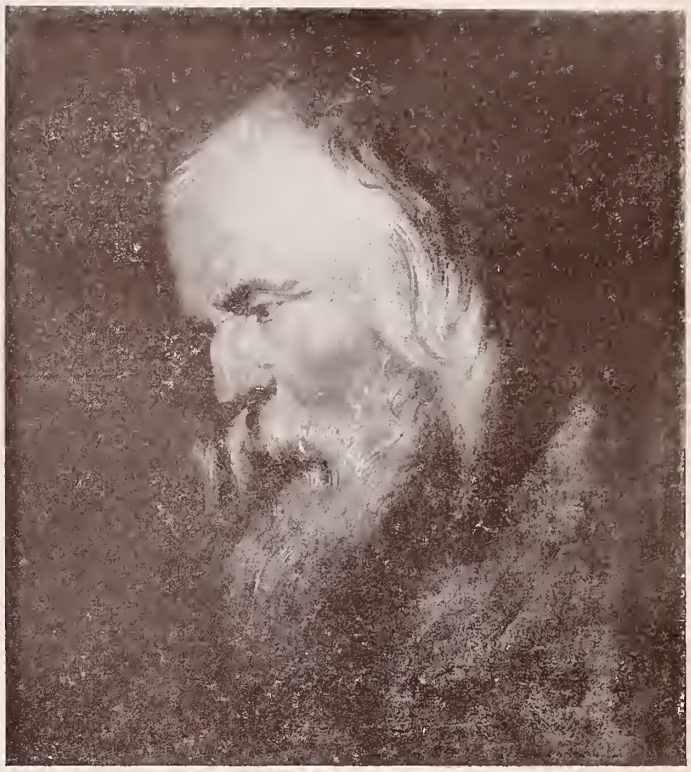
59

74

84



60



80

51

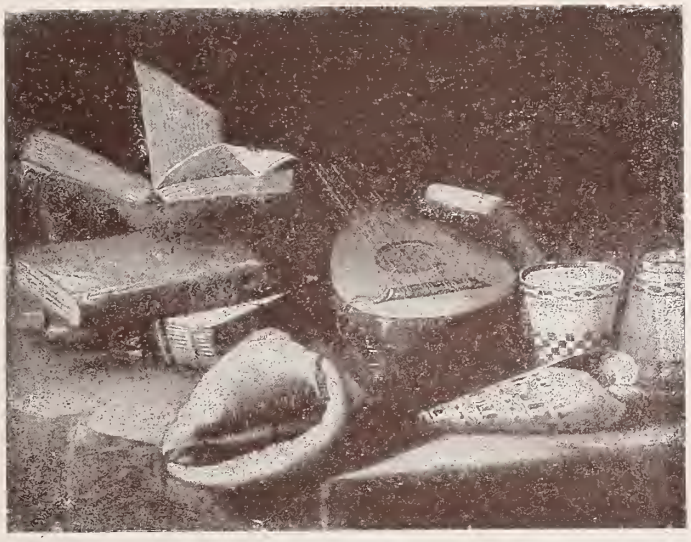
87

845

88

66

75



56

44

76

139

241

37

58

64

121

95

384
474
663

416
473
509

653
454
652

648
517
489

615
481
488

374
434
433

487
432
662

501
472
460

486
510
605

623
431
502

503
468
519

471
441
415

485
507
506

430
651
429

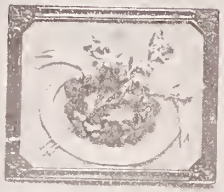
613
414
505

484
478
475

612
477
483

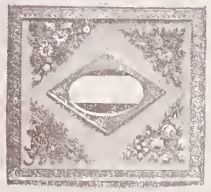
479
476
621

650
611
649



656
614
604

645
428
603



610
500
618

620
413
608

602
619
601

Tafel 12

470 466 463 | 482 465 437 | 467 464 462

563 378 589 | 572 377 633 | 379 404 588

403 436 632 | 587 422 598 | 447 469 631

457 446 451 | 452 459 450 | 456 458 442

443
597
445

630
444
526

586
629
402

401
514
400

574
421
435

375
420
585

426
419
399

593
425
571

592
424
398

395
406
591

394
570
523

393
405
392

716 709 725 722 719 718 723 702 720

732 733 731 715 714 721 701 713 710

824

825

102

750

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*